這是紀元前十三世紀殷武丁時代的一個完整龜甲（腹甲），安陽小屯出土。甲的正面刻了卜人所卜問的兩件事：某人來不來與天時，反面刻了武丁的推斷。背後有六個橢圓形的「鑿」，卜時就在那橢圓形洞裏用火燒灼，正面就顯出兆來。甲上共有六個兆。原物由中央人民政府文化部收藏。

反　面

左邊：王□（占）曰□其□
庚

右邊：王□（占）曰鳳其出其□

正　面

左邊：戊午卜殼貞□　不其來
鳳其來　貞洗□

右邊：戊午卜殼貞洗　不其來
□其來　□鳳

文物參考資料

一九五四年　第五期

文物參考資料編輯委員會

目錄

解放後甲骨的新資料和整理研究……陳夢家（三）
關於殷墟甲骨的一般知識……羅福頤（一三）
我們最古的書
甲骨文——龜冊……懿恭（二四）
山東平邑縣漢闕……劉敦楨（二九）
再談越器……陳萬里（三三）
郯縣出土的銅器群……唐蘭（三七）
麥積山石窟內容總錄（四）……（八六）
文物工作報導（三十則）……（九五）

·圖書館·

中國人民大學圖書館圖書分類法初稿問題商榷……張照（四一）
文藝書籍的分類工作……安巴祖勉（五三）
「文藝書籍分類法」譯後記……劉國鈞（五八）
圖書編目工作中的幾個基本問題……伍宗華（六一）

·博物館·

博物館陳列的藝術裝飾（五）……（六九）
蘇聯博物館工作介紹（二）……楊伯達（八一）

封面：牛胛骨刻辭

解放後甲骨的新資料和整理研究

陳夢家

安陽殷虛卜用甲骨的出現，至今已五十三四年。過去的學者或是拓影了文字，或是作了研究，都有過一定的貢獻。但是，這些材料的公佈多是零散的，往往又有重複的；材料本身沒有經過很好的整理。有些拓本不是某一塊甲骨的全體的拓本，而只是將有字部分拓出，有的時候，同一塊甲骨的有字部分被分成數截分載於不同的書版上。如此對於研究卜辭是很不便的。由於許多甲骨不是由科學發掘出土的，因此屬於不同收藏的甲骨而可以綴合的，往往因原物不在一處或拓本沒有拓全，未能重爲綴合成較完整的甲骨。近二十年來，地下材料出土的數量大有增加，而研究甲骨的工具書如「甲骨文編」，作於二十年以前，新出材料都未包容於內。如何擴充舊有的甲骨字彙，亦是當前很急迫需要的。過去甲骨拓本的影印，印數有限，而種數甚多，初學者要尋找材料，多感不便。這些分藏於不同處所的甲骨，如何集中整理，出版一個依年代因事類相次的「甲骨刻辭總編」，尤其是重要待舉的工作。以前所出版的甲骨材料書，只注重文字部分，對於實物的形制（修整的手續，鑽鑿和卜兆的形制等等），都沒有交代；因此甲骨只當作一宗文獻資料來研究，忽略了它在考古學上以及古器物學上的意義。

過去對於甲骨刻辭的研究，比較的着重於文字的考釋。也因爲文字考釋的極多爭論，因此如何應用這些材料來使之成爲歷史學的資料，是做得不够的。雖然，利用甲骨材料確乎已初步地解決了一些歷史問題。今天我們研究古代社會的發展歷史，研究殷代的社會，除了重新整理材料以外，還得徹底地在立場、方法、觀點上大大有所更改，庶幾乎更好地利用這批地下極珍貴的材料解決歷史上的許多問題。

以上是目前及最近過去甲骨材料及其研究所存在的若干問題。解放以後，由於我們政府的重視古代文物，由於人民對於這種知識的要求一天高一天，甲骨的研究有了一些進展。茲分別就已有進展或着手進行的各方面，分述於次。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

（7）安陽大司空村　一九五三年考古研究所

四盤磨出了一塊很大的牛胛骨，其上有習契者所刻的三行字。它的出土和解放以前安陽後岡所出的一塊牛胛骨一樣，都是習刻。後岡習契卜骨出土後，曾被推定它「必爲民間所用」（安陽發掘報告第四冊七〇七頁），是不正確的。因四盤磨習契卜骨的出土，曾被推定出土地點「似乎是一個習刻契人的住所」（中國考古學報第五冊五六頁），也是缺乏充分的證據的。但此二塊卜骨出在小屯的邊緣，啓示習契卜骨與刻辭卜骨之間的聯系關係，對於鄭州二里岡出土刻字牛骨的理解，是很有幫助的。

一九五三年四月間，鄭州二里岡在被翻動的地面上找到一塊有字的牛骨（圖四甲、乙），五月間由夏鼐副所長帶到北京交我研究。當時作了如下的記錄：

這是在一片牛肋骨上刻着練習契刻卜辭的十個字。占卜只用肩胛骨，不用肋骨。在肋骨上習刻，從前小屯發掘中也出過一片（或係「甲編」三五八三，又胡厚宣「京津新獲甲骨集」三九二二也是肋骨刻辭）。安陽出卜用甲骨的區域並不限於小屯，但只有小屯侯家莊所出的牛胛骨和龜腹甲背甲刻了卜辭。小屯周圍附近出了很多不刻卜辭的甲骨和少數習刻的卜骨。這片肋骨所刻的字，和小屯的殷代晚期的卜辭相似，可能也屬於這個時期。它的出土啓示着黃河以南很有可能發現殷代的刻辭卜骨。　五月八日記

這個意見至今未變。同年九月夏副所長又從鄭州帶回二里岡發現的第二塊字骨，出土地點CH30探溝，離地面深半公尺。這塊平底墳起圓形的牛骨不像是胛骨，送請古脊椎動物研究室鑑定，認爲是牛肱骨上關節面的一部。它的背面是平的（圖五乙），乃是鋸下來的。它的正面刻了一個字，似爲「屮」字（圖五甲）。因爲這一肱骨殘片的發現，更增加了鄭州殷遺址出現刻辭卜骨的可能性。（二里岡還出了許多卜骨，下面要說到。）

與此同時，考古訓練班在洛陽東關泰山廟東北隅也發現了殷遺址，在T.H.T.53探溝內離地〇·二六公尺出了卜甲一塊，殘存甲的上半部（圖六甲），它的背面有整齊而密集的鑽鑿，其特色是方形的鑽和長方形的鑿聯結成一個低窪的正方形，鑿則更深一點。這個鑽鑿與那個鑽鑿之間，保留了幾乎等寬的狹長條，成四方形界於鑽鑿之外之上。近頂端處鑽了一個圓孔，未透過（圖六乙）。這種形制是進步的，它的時代或者較晚。根據歷史記載，周武王滅殷以後，周公成王遷殷頑民於成周，分九里以居之。因此今天洛陽附近的成周近郊，當有西周初期的殷人遺址。殷人遺址可以有殷代物，

也可以有西周初物。此例應可推廣到安陽的殷虛和輝縣的殷人遺址。必須分別殷代遺址與殷人遺址（前者是斷代的，後者是因民族而定的），而殷虛的名稱不可以任意的加於輝縣鄭州洛陽出殷代或殷人遺物之處。這種分別，對於我們判斷甲骨的年代是有關的。

關於鄭、洛出土甲骨，我們還可以從宋代的考古圖得到一些間接的線索。該書記錄了安陽出土的銅器，並定爲商器。該書卷四記錄了洛郊出土的一個鬲，卷五記錄了洛陽出土的兩個爵，卷一卷四記錄了新鄭出土的方鼎和彝，其形制花文都和殷代銅器相近。

輝縣琉璃閣殷代遺址所出的甲骨，和安陽小屯附近各村所出的，很不相同。製法比較原始，也可以說粗糙簡陋一點。其中有三塊小獸骨，經古脊椎動物研究室鑑定爲豬的肩胛骨（圖七）。該室又鑑定了鄭州二里岡一塊卜用的鹿的肩胛骨。因此，我們對於殷代卜用獸骨的種屬有了牛、鹿、豬三種肩胛骨，可能有羊骨。但在比例上，用牛胛骨的到底是占絕大多數。

二里岡和琉璃閣的卜骨，都是較簡陋的，二者之間有相同之處也有相異之處。我們比較的結果，認爲它們都是屬於殷代的一種簡陋形式的卜骨。這個初步的推定，還考慮了出土的地層和同出土遺物的時代。我們以爲，精緻製作的與刻有卜辭的小屯甲骨，多屬於王家卜官所作，其它地域製作較簡的與無刻辭的甲骨，可能爲王室以外的貴族所用。

甲骨背面的鑽和鑿，是指大致成圓形的鑽眼和梭形的鑿道，前者是燒灼之處。小屯甲骨，無論鑽或鑿很多是挖成的，鑽眼不是用「鑽子」鑽出來的，因此並不正圓。只有二里岡的卜骨是用「鑽子」鑽的（圖八）。我們不可因爲它的地位叫作「鑽」，就認作是鑽出來的。我們也不可因爲它是鑽出來的，就肯定地說那時所用的鑽具是金屬的。

濟南大辛莊在解放前已有卜骨出土，一九五三年又出土一塊。一九五二年秋季找到卜用的背甲。出土的地方在大辛莊東南一條斜溝裏，叫「鄔子溝」，乃一遺址斷面，長二華里，出了許多殷代器物。以上是山東文管會勘查的，王獻唐先生見告。小屯以外，別地方只出腹甲，出背甲的還是第一次。尤其是它的形制和小屯的無異，它和小屯的關係最密切了。

陝西邠縣於一九五一年出土一件卜骨凡九鑽九兆而無鑿，侯外廬先生摹圖見告，並說「同時出土者尚有繩紋陶及石斧，現存西北大學地質系。」史記殷本紀有北殷氏，即秦本紀所述秦寧公所伐的亳王，正義以爲在「三原始平之界」，

（一）甲骨之歸公與集中

過去的收藏家，把甲骨當作私有的古董，因此甲骨出土後就分散到許多私人手中，其數目多寡不一。其中以劉鐵雲、羅振玉和劉體智收藏的最多，各人都在五千片以上。解放以後，私人的收藏已逐漸的歸於公家，最後最大宗的一批是劉體智的二萬八千片，已於一九五三年夏由中央文化部收購了。從此大部分的甲骨已歸於公家，現在散在私人手中的，或百餘片或數十片的，還有若干宗，這些零數若集合起來還有數千片。我們深切的盼望這些零散的甲骨早日歸公。統計已出土甲骨的總數，是不能準確的，也沒有太大的意義。因爲所謂片數只是碎片，許多碎片可以綴合爲整甲或整牛胛骨。只有整甲或整胛骨的數字才有意義。過去有的人把數字估得過高，有的人估得稍低。我們根據現有的資料，再作一次約略的估計如下：

甲、現在屬於公家的　　約五萬多片

乙、現在屬於私人的　　約五千多片

丙、被國民黨反動派攜往台灣的　　約二萬五千多片

丁、流散在國外的　　約一萬五千多片

總數約爲十萬片，這是一個比較近乎事實的數字。其中如在小屯YH127坑所出的編號一萬七千多號（都是龜甲）。已發表的部分，編號一萬二千七百餘號，我們由綴合的整甲和首甲尾甲來估計，約爲四百五十個左右的整甲。以此類推，則十萬片甲骨，大約只有完整的甲和胛骨數千而已。

以上歸公的五萬多片，將近五分之四在北京。若是能將五萬多片集中的加以整編，凡實物可綴合的綴合之，否則依實物各拓一全拓，如此可就現有甲骨拓集一份完整的「甲骨刻辭總編」。

（二）甲骨之綴合、重拓與人頭骨

已出土甲骨材料的整理與重編，現在正開始了一些工作。一九五三年中國科學院考古研究所接受了郭若愚的「甲骨刻辭綴合」，準備印行。這是將解放前發掘出來而刊布於「甲編」「乙編」的材料加以綴合的，一共綴合了324號，使

許多碎片重行歸入於母體。後來又加入了曾毅公和李學勤所綴合的一五六號。如此甲乙兩編中可以綴合的，已盡可能的綴合了。但是，所遺漏未及拼合的，還有不少。這種拼合的工作，需要許多人不斷的留意拼合，逐漸的積累起來，才可以慢慢地使分散了的碎片重行復原。甲骨經復原後，原有的辭句便完整了，款式便清楚了，兆序與左右對貞的情況也明顯起來，對於通釋卜辭有很大的幫助。否則的話，卜辭只是些斷爛朝報，容易被人斷章取義，加以曲解。

劉體智原藏的大宗甲骨，一九五三年秋運來北京，現在正在逐件製拓之中。這批甲骨從前雖已拓過，但當時所拓不是全體的，只注意有字的部分，因此靠舊拓來綴合，是不可能的。我們現在逐件重拓，注意正反面聯拓，注意拓法的改進和增加速度。想以此作全部甲骨重拓的基礎。但因片數太多，工作進行是很緩慢的。同時，由於重拓這批甲骨，得有機會檢查甲骨的形製和質料。安陽所出人頭骨刻辭是較少的，此次檢出二片並送交中國科學院古脊椎動物研究室加以鑑定，認爲確是人類的頭骨（右頂骨前內角之一塊）。茲將此兩人頭骨及另一人頭骨製版公布（圖一——三，甲是正面有字，乙是反面）。

（三）解放後安陽以外甲骨的發現

直到現在爲止，刻了卜辭的甲骨只出土於安陽的小屯和侯家莊兩個地方。解放以前，卜用的甲骨在安陽小屯以外也有發現，如歷城的城子崖，滑縣的大賚店，旅順的羊頭窪，濟南城南郊，濟南大辛莊，滕縣安上村和永城的黑孤堆。其地域不出山東、河南兩省及其邊域。

解放以後，在安陽小屯以外出土卜用甲骨的有以下各處：

（1）安陽四盤磨　一九五〇年考古研究所
（2）鄲縣琉璃閣　一九五〇年考古研究所
（3）滑縣　一九五一年山西大學地質系
（4）鄭州南郊二里岡　一九五二年至一九五三年考古工作人員訓練班
（5）濟南大辛莊　一九五二年至一九五三年山東文物管理委員會
（6）洛陽東關泰山廟　一九五二年考古工作人員訓練班

（7）安陽大司空村　一九五三年考古研究所

四盤磨出了一塊很大的牛胛骨，其上有習契者所刻的三行字。它的出土和解放以前安陽後岡所出的一塊牛胛骨一樣，都是習刻。後岡習契卜骨出土後，曾被推定它「必爲民間所用」（安陽發掘報告第四冊七〇七頁），是不正確的。因四盤磨習契卜骨的出土，曾被推定出土地點「似乎是一個習刻契人的住所」（中國考古學報第五冊五六頁），也是缺乏充分的證據的。但此二塊卜骨出在小屯的邊緣，啓示習契卜骨與刻辭卜骨之間的聯系關係，對於鄭州二里岡出土刻字牛骨的理解，是很有幫助的。

一九五三年四月間，鄭州二里岡在被翻動的地面上找到一塊有字的牛骨（圖四甲、乙），五月間由夏鼐副所長帶到北京交我研究。當時作了如下的記錄：

這是在一片牛肋骨上刻着練習契刻卜辭的十個字。占卜只用肩胛骨，不用肋骨。在肋骨上習刻，從前小屯發掘中也出過一片（或係「甲編」三五八三，又胡厚宣「京津新獲甲骨集」三九二二也是肋骨刻辭）。安陽出卜用甲骨的區域並不限於小屯，但只有小屯侯家莊所出的牛胛骨和龜腹甲背甲刻了卜辭。小屯周圍附近出了很多不刻卜辭的甲骨和少數習刻的卜骨。這片肋骨所刻的字，和小屯的殷代晚期的卜辭相似，可能也屬於這個時期。它的出土啓示着黃河以南很有可能發現殷代的刻辭卜骨。　五月八日記

這個意見至今未變。同年九月夏副所長又從鄭州帶回二里岡發現的第二塊字骨，出土地點 C1T30採溝，離地面深半公尺。這塊平底墳起圓形的牛骨不像是胛骨，送請古脊椎動物研究室鑑定，認爲是牛肱骨上關節面的一部。它的背面是平的（圖五乙），乃是鋸下來的。它的正面刻了一個字，似爲「屮」字（圖五甲）。因爲這一肱骨殘片的發現，更增加了鄭州殷遺址出現刻辭卜骨的可能性。（二里岡還出了許多卜骨，下面要說到。）

與此同時，考古訓練班在洛陽東關泰山廟東北隅也發現了殷遺址，在 T.H.53 探溝內離地〇·二六公尺出了卜甲一塊，殘存甲的上半部（圖六甲），它的背面有整齊而密集的鑽鑿，其特色是方形的鑽和長方形的鑿聯結成一個低窪的正方形，鑿則更深一點。這個鑽鑿與那個鑽鑿之間，保留了幾乎等寬的狹長條，成四方形界於鑽鑿之外之上。近頂端處鑽了一個圓孔，未透過（圖六乙）。這種形制是進步的，它的時代或者較晚。根據歷史記載，周武王滅殷以後，周公成王遷殷頑民於成周，分九里以居之。因此今天洛陽附近的成周近郊，當有西周初期的殷人遺址。殷人遺址可以有殷代物，

也可以有西周初物。此例應可推廣到安陽的殷虛和輝縣的殷人遺址。必須分別殷代遺址與殷人遺址（前者是斷代的，後者是因民族而定的），而殷虛的名稱不可以任意的加於輝縣鄭州洛陽出殷代或殷人遺物之處。這種分別，對於我們判斷甲骨的年代是有關的。

關於鄭、洛出土甲骨，我們還可以從宋代的考古圖得到一些間接的線索。該書記錄了安陽出土的銅器，並定爲商器。該書卷四記錄了洛郊出土的一個卣，卷五記錄了洛陽出土的兩個爵，卷一卷四記錄了新鄭出土的方鼎和彝，其形制花文都和殷代銅器相近。

輝縣琉璃閣殷代遺址所出的甲骨，和安陽小屯附近各村所出的，很不相同。製法比較原始，也可以說粗糙簡陋一點。其中有三塊小獸骨，經古脊椎動物研究室鑑定爲豬的肩胛骨（圖七）。該室又鑑定了鄭州二里岡一塊卜用的鹿的肩胛骨。因此，我們對於殷代卜用獸骨的種屬有了牛、鹿、豬三種肩胛骨，可能有羊骨。但在比例上，用牛胛骨的到底是占絕大多數。

二里岡和琉璃閣的卜骨，都是較簡陋的，二者之間有相同之處也有相異之處。我們比較的結果，認爲它們都是屬於殷代的一種簡陋形式的卜骨。這個初步的推定，還考慮了出土的地層和同出土遺物的時代。我們以爲，精緻製作的與刻有卜辭的小屯甲骨，多屬於王家卜官所作，其它地域製作較簡的與無刻辭的甲骨，可能爲王室以外的貴族所用。

甲骨背面的鑽和鑿，是指大致成圓形的鑽眼和梭形的鑿道，前者是燒灼之處。小屯甲骨，無論鑽或鑿很多是挖成的，鑽眼不是用「鑽子」鑽出來的，因此並不正圓。只有二里岡的卜骨是用「鑽子」鑽的（圖八）。我們不可因爲它的地位叫作「鑽」，就認作是鑽出來的。我們也不可因爲它是鑽出來的，就肯定地說那時所用的鑽具是金屬的。

濟南大辛莊在解放前已有卜骨出土，一九五三年又出土一塊。一九五二年秋季找到卜用的背甲。出土的地方在大辛莊東南一條斜溝裏，叫「蠍子溝」，乃一遺址斷面，長二華里，出了許多殷代器物。以上是山東文管會勘查的，王獻唐先生見告。小屯以外，別地方只出腹甲，出背甲的還是第一次。尤其是它的形制和小屯的無異，它和小屯的關係最密切了。

陝西邠縣於一九五一年出土一件卜骨凡九鑽九兆而無鑿，侯外廬先生摹圖見告，並說「同時出土者尚有繩紋陶及石斧，現存西北大學地質系。」史記殷本紀有北殷氏，即秦本紀所述秦寧公所伐的亳王，正義以爲在「三原始平之界」，

去邠縣不甚遠。這塊卜骨，其形制與殷的卜骨相近，可能是北殷的遺物。豫魯兩省以外所出的卜骨，這還是第一次。

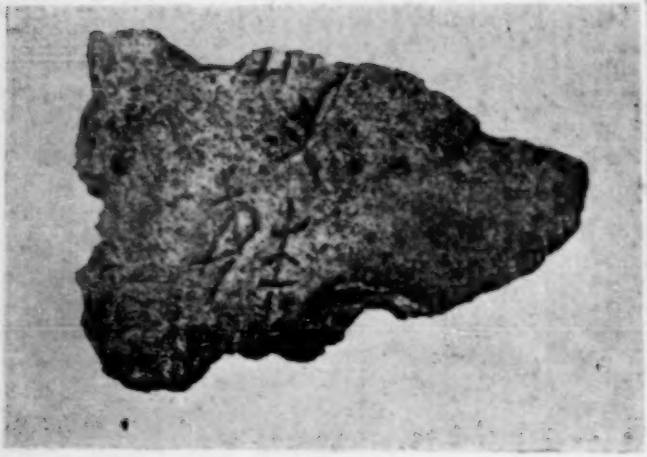
以上所述（1）至（6）六個地方所出的卜用甲骨，對於甲骨本身的認識以及其分佈的情形，都供給了前所未知的新資料。

（四）甲骨斷代和綜合研究

解放以前的甲骨研究，大約經歷了以下的幾個階段：（1）鑒定與蒐集，（2）文字的詮釋，（3）歷史的考證，（4）古代社會研究，（5）貞人斷代。其中「貞人」斷代，雖粗具規模，但尚未有較詳密的系統。只有加深斷代研究，才能推進文字詮釋與歷史考證。有了這三方面的基礎，才有可能綜合甲骨刻辭的材料，殷代金文和其它刻辭的材料，文獻上的材料以及考古發掘所得的材料，根據社會發展的規律，來研究殷代社會，考證殷代的歷史。我們計劃在今年度完成「甲骨刻辭綜述」一書的初稿，希望此書能供給一些整理了的材料，稍加系統的分類敘述，在過去研究成績已有的基礎上，充實材料，選擇比較適當的說法而加以補充。它或許對研究殷代歷史社會的人，對有志研究甲骨的人，稍稍有一點幫助。這本書希望能根據現有的材料，嘗試地解答以下的問題：（1）甲骨是什麼？怎樣發現的？怎樣研究的？（2）過去的學者怎樣去認識甲骨文字？（3）殷代的文法是怎樣的？（4）怎樣從卜辭上研究殷代的歷史、地理和各種制度？（5）卜辭中所見的殷代社會是怎樣的？當然，限於甲骨材料之不易通讀以及近人研究的成績總是有限的，因此這樣的書未必能符合人們的要求。

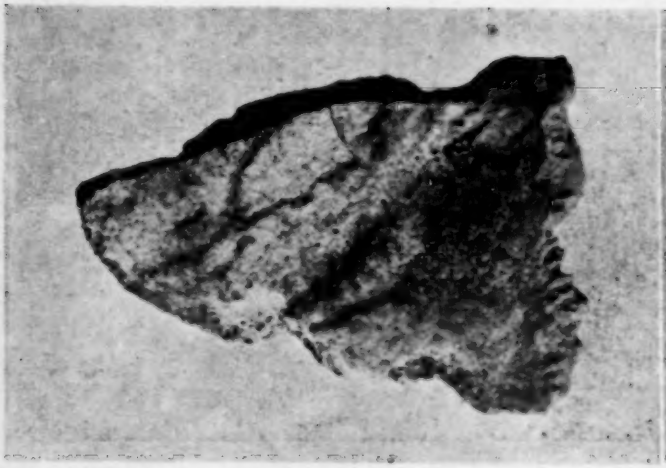
五十年來，甲骨的出土是現存殷代最重要的王家檔案，怎樣去保存它，整理它，並從其中發掘古代的歷史或社會機構，是極重要而艱巨的工作，希望有較多的同志共同來担負這個重任。

附記：我們希望讀者在讀了此文以後，倘知道各地方有出過卜用甲骨的，請寫信告訴我們。倘自己或別人收藏有甲骨或甲骨拓本的，無論片數多少，請告訴我們或把拓本寄來，這樣可以減少遺漏。



圖二（甲）

圖一（甲）



圖二（乙）

圖一（乙）

圖三（乙）

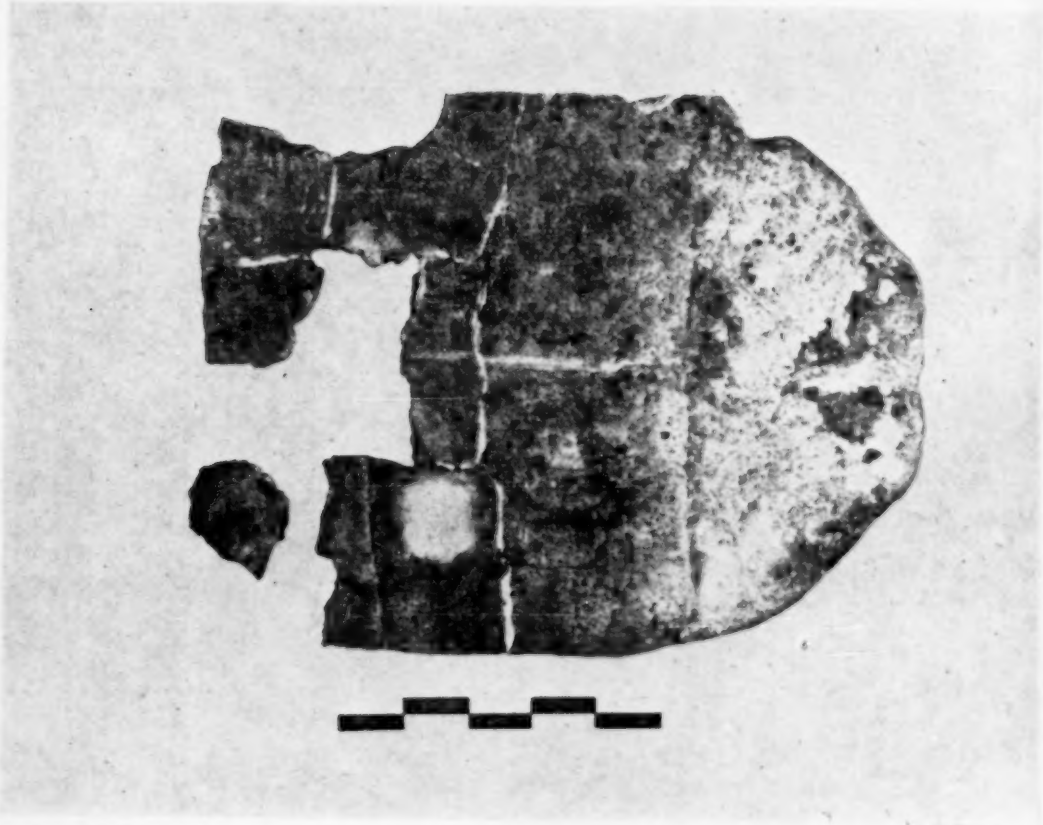
圖三（甲）

圖四（甲）

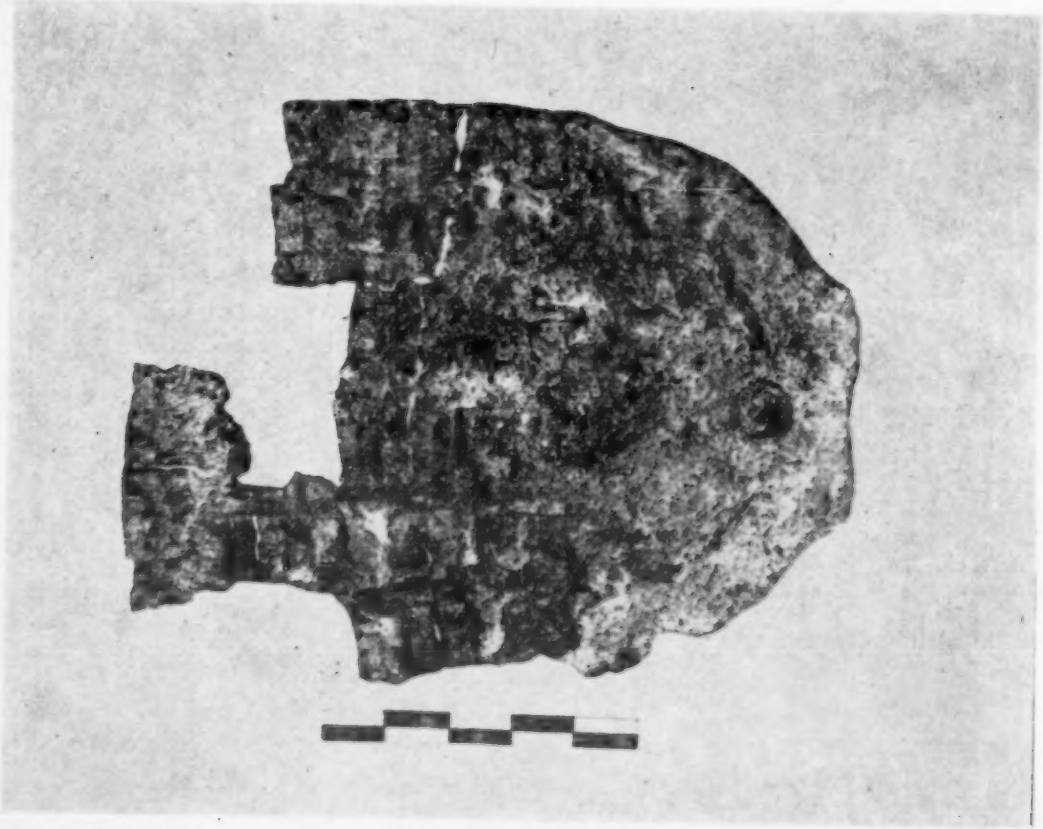
圖四（乙）

圖五（乙）

圖五（甲）

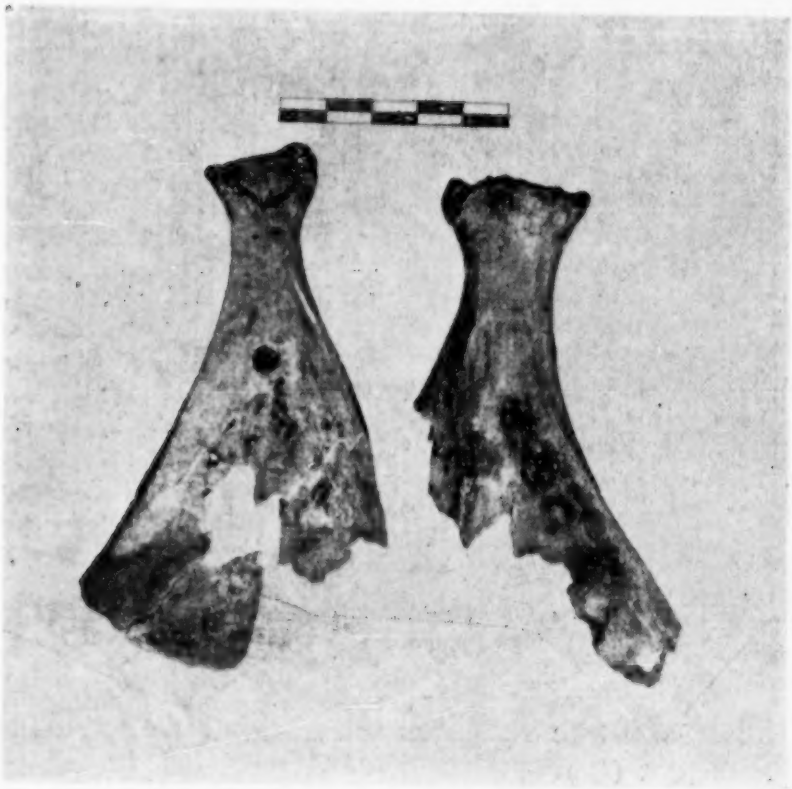


圖六（甲）

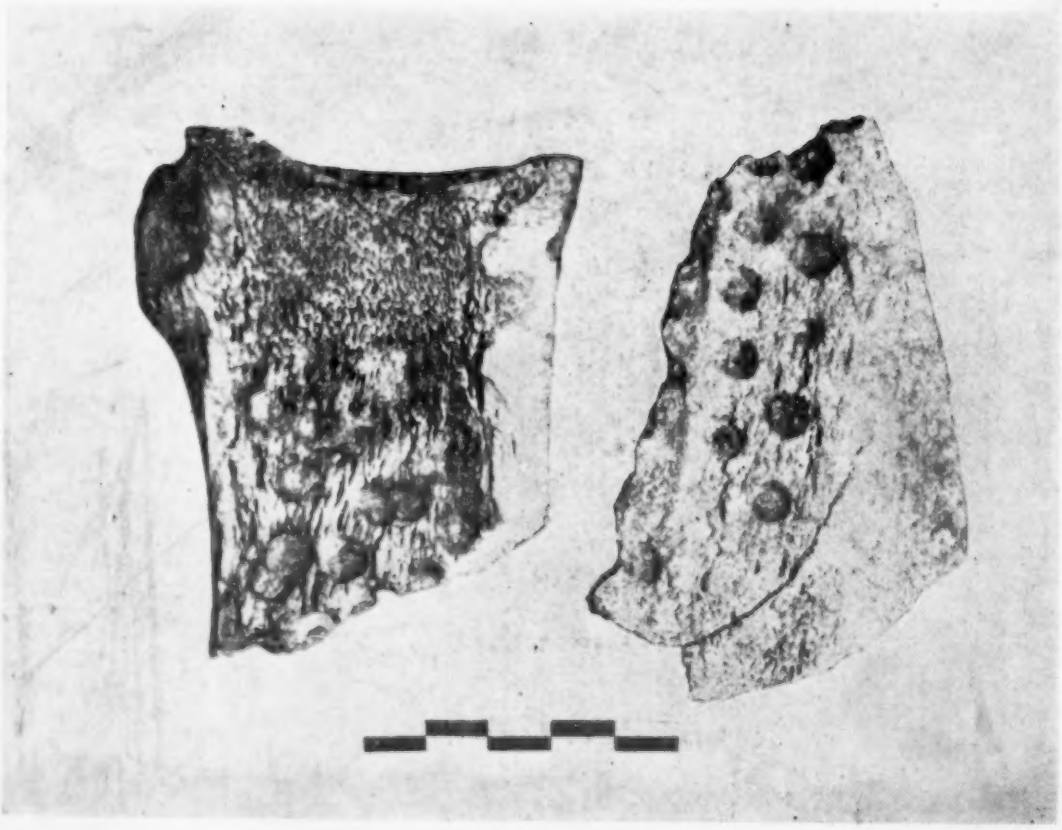


圖六（乙）

圖七



圖八



關於殷墟甲骨的一般知識

羅福頤

對於我們偉大的祖國的悠久歷史，過去是從商代（約公元前十一世紀—前七七一年）起才有明確的認識，再往上就文獻無徵了。近五十年來，由於考古學的發展和對殷墟甲骨的研究，我們已能進一步地了解到商代（公元前十五世紀—十一世紀），知道商代是奴隸社會，那時我們的祖先在工藝方面已有了驚人的成就和很高的文化發展，這種對歷史的重要發現，是有賴於殷墟甲骨提供了豐富的珍貴資料的。殷墟甲骨是什麼？它有什麼作用？一般人對它還不够認識，因此我根據近五十年來學者的考證，和田野發掘的收穫，現在作一通俗的簡短介紹：

（一）什麼是殷墟甲骨？它原有的用途怎樣？

距現在三千多年前，是商代王朝。據竹書紀年的記載，由商湯到紂王凡十七代三十王，經過約四百九十六年。當由商湯傳十代到盤庚時，他帶着貴族和民衆渡河遷移到殷（其地當今之河南安陽縣小屯村地）。因之盤庚以後稱爲殷。

殷墟甲骨，就是殷時的奴隸主在祭祖，告廟，享神，關於大典禮的擇日，應用犧牲的多少，出入的吉凶，漁獵的收獲，征伐的勝利，年成的豐歉，風雨的多少，疾病的瘳否，全要憑卜龜的手續來決定他的行止。殷代卜的典禮很隆重，有專掌的職官叫「太卜」。當時卜的方式，是用龜甲或獸骨，先在它背面鑽刻然後燒灼，看它正面自然的兆坼來定吉凶。當時就在這兆坼的附近，刻上一二三四的次序，有的並附記某日問卜某事的卜辭。

獸骨中，間有刻着當時征伐勝利擄獲的記載，也有刻着六十甲子排列六行的甲子表，這並不是卜的記載，而是後世簡冊的雛形。偶爾也有在獸頭骨上刻字，牛蹄骨上刻字，這是特殊情形，千萬中不過二三而已。以上就是殷墟甲骨的來由和它當時的作用。

何以稱它爲殷墟甲骨呢？漢代司馬遷著史記項羽本紀

上說：

項羽與章邯期於洹水南「殷墟」上。

據歷史家考證，當時稱爲「殷墟」的就是現在河南省安陽縣的小屯村所在，因此，稱當地所出的甲骨叫做「殷墟甲骨」。因爲它是刻在甲骨上的文字，所以稱之爲甲骨文字。

（二）殷墟甲骨發現的傳說及其經過

殷墟甲骨發現地的小屯村，在河南安陽縣西北六里，洹水繞其東北，是殷朝的故都，也就是史記項羽本紀上所說的殷墟。傳說當清光緒二十五年（公元一八九九年），甲骨最初發現是在該村濱水的農田中。當地人叫它爲龍骨，先是賣給本地藥舖當藥材用。光緒二十六年，瀍縣古董商范維卿初取八百片帶到北京給福山王懿榮，王懿榮價以重價，更加收購。這時甲骨才被古董商人所收買，不全作藥材用了。

光緒二十八年，王懿榮的兒子王崇烈出售家藏古物，如是這批收藏的甲骨轉爲丹徒劉鶚所有。劉鶚又繼續加以收購，在光緒二十九年，他選了所收藏的甲骨千零五十八片，著鐵雲藏龜六冊，這是殷墟甲骨有專書之始。劉鶚序中稱甲骨爲龜板，可見當時還不完全明瞭它的用途。考釋甲骨文的第一部著作，是清光緒三十年瑞安孫詒讓著契文舉例二卷，一九一三年才影印出版。他這書完全是根據鐵雲藏龜而考釋的。書的總目分爲十章：

月日第一　貞卜第二　小事第三　鬼神第四
卜人第五　官氏第六　方國第七　典禮第八
文字第九　雜例第十

由這總目可以看出這時他已逐漸明確了殷墟甲骨的用途。王國維評這書曾說：

此書却無可采，不如古董拾遺遠甚，因其是處與誤者嘗併在一條中也。上卷考殷人制度亦絕無條理，又多因所誤釋之字立說，遂覺全無是處。我輩因頌老而重其書，又以其爲此學開山更特別重之，公一觀此書當與維同感也。（王氏尺牘）

他的這部書雖未能滿足學者的要求，然其首創之功却是不可抹煞的。

（三）近五十年研究者在實踐中的收穫

殷墟甲骨的研究，是積纍而成的。近五十年研究盛極一時，學者的著作也很多了。現在就近五十年研究者在實踐中所得，概括分述於下：

一、由實物和記載上，看出殷人龜卜的方式方法　殷人龜卜的方式方法，據所見的實物，再參考周禮的記載，可以明瞭到一些。周禮春官龜人說卜龜攻治的方法，是先用牲血塗龜，叫做「釁龜」。它的記載是：「上春釁龜，

祭祀先卜」，註云：「灸者殺牲以血之，神之也，鄭司農云，祭祀先卜者，卜其日與其牲」。

現在甲骨卜辭中有「祭龜三牛」的記載，可以證明周禮所說是有所自來。灸龜之後即剖其腹腸，漢褚少孫補史記龜策傳，記殺龜的式典說：

> 於是元王向日而謝，再拜而受，擇日齋戒，甲乙最良，乃刑白雉，及與羭羊，以血灌龜，於壇中央，以刃剝之，身全不傷，脯酒禮之，橫其腹腸。

這段記載，雖然是據莊子外物篇一段而演繹的，但由實物上看，也殆是先中剖龜的背甲。從遺留下來的實物的拓本可以證明，如圖一：

圖一　小屯甲編　三四〇四號

然後從腹背之間鋸分。腹甲全是完整的用，留兩邊的牆，現在所看見的傳世實物的拓本有如圖二、三：

圖二　小屯乙編　九七一號

圖三　同右背面　九七二號

此外，更有一種是鑽龜甲的高厚的地方，去掉兩牆，使全板平均，有如簡牘，這大概就是司馬遷所謂的龜策了。今有傳世實物的拓本，其形狀如圖四、五：

號四三五四　編乙屯小　四圖

號五三五四　面背右同　五圖

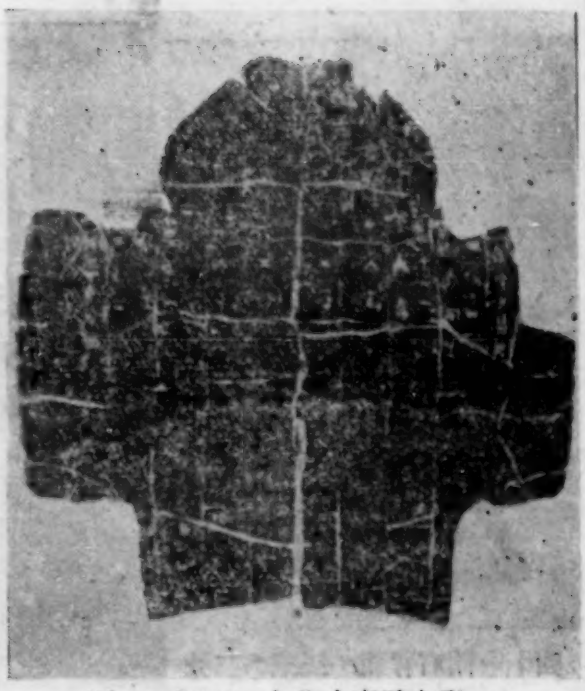
至於龜卜的手續，據我們所知道的，是先取其甲，在背後鑽穴而不令穿，這就是詩經上所說：「爰契我龜」之契。契畢，就在契穴旁灼火，甲經火灼之處顏色變成焦黑，這就是周禮所說「致墨」。龜甲被火灼則正面呈自然的裂痕，這就叫「兆」。關於占卜吉凶可否，就根據這因火灼而自然形成的坼文來判別。當時太卜就在這兆旁刻上一二三的次序，現在有傳世實物的拓本如圖六：

號七〇五　編乙屯小　六圖

也有就在號數旁記上大吉或小吉或上吉等字樣，更有在附近刻上某日卜問某事的卜辭。由實物證明，它的次數多不過十。每一龜甲的鑽數，少的五六鑽，多的能到九十餘鑽，說明了莊子外物篇所說「七十二鑽而無遺策」還是中數，有傳世實物的拓本證明。如圖七、八：

漢褚少孫補史記龜策傳說：「漢興江都常歲時貢生龜長尺二寸者二十枚檢太卜官，……龜千歲乃滿尺二寸」。根據殷代的實物看，所用龜大小不等，最大的有三六・五公分（見小屯乙編四三三號），最小的十一公分（見小屯乙編四五七七號），這證明殷人用龜是大小兼用，不一定是用一尺二寸的方爲合格。

二、由實物上看出殷人骨卜的方式方法　古代的龜



龜卜及序次兆卜　面正　七圖

卜，周禮上還有些記載，至於骨卜的記載就失傳已久了。現在根據實物來看，都是用肩胛骨，而中剖其臼。用時臼在上成爲上小下大的骨片。在流傳的肩胛骨中，有極大的，好像比牛的肩胛還大，疑是象的肩胛骨，然而還不能有肯定的證明；其小的，似也有猪、羊的肩胛。漢人論衡上曾說：

子路問曰，猪肩羊膊可以得兆，雀蕈鼠毛可以得數，何必龜雒？

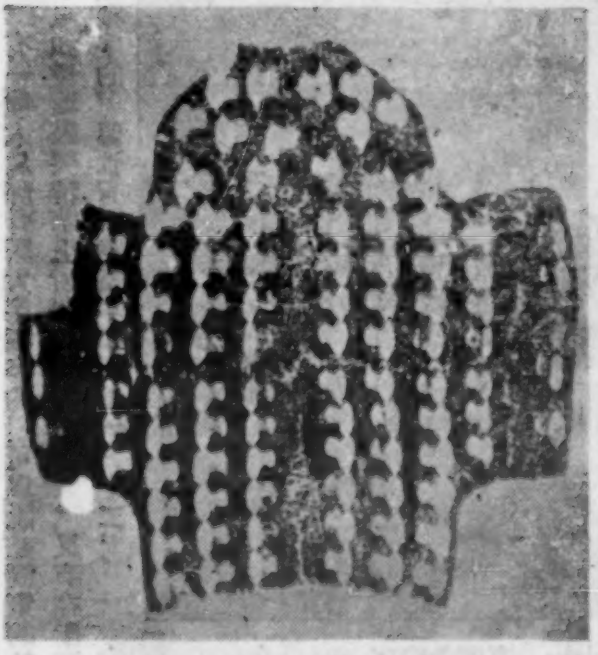
由這記載看，可見漢人所說是有根據的。後來宋史西夏傳載：

西夏卜法，以艾灼羊胛骨以求兆炙勃焦。

黑韃事略上也有說道：

黑韃亦灼羊之枚子骨，謂之嘴琵琶。

由上二段的記述，可見骨卜到宋元時在少數民族裏還存在，它的來源自是很久長了。至於骨卜的方法層次，灼鑽兆，大約均同如龜卜。根據實物研究，肩胛骨有極厚處，就先鑽骨作圓孔形，由鑽處更鑿，然後致鑿，灼骨。骨的下半有極薄處，則稍鑽即致鑿，然後看正面的坼文來



跡痕的灼鑽　面背　八圖

辨吉凶。太卜也在兆旁記數和刻上吉小吉等字，附近也間刻有某日卜某事的卜辭。骨的形狀，舉傳世實物的拓本如圖九、十：

圖九 小屯甲編 三三六一號

圖十 同右背面 三三六二號

有一種大肩胛骨刻大字極多的，可以說是簡策的始祖了（如殷墟書契精華上所印的大骨之類）。又有在獸頭骨上刻字的，傳世有實物拓本如圖十一、十二：

圖十一 鹿頭骨刻字 小屯甲編 三九四〇號

三、根據卜辭見到的殷人卜筮的範圍 殷代卜筮的範圍，根據所見的卜辭，略舉例如下：

1 卜祭 壬戌卜貞王賓示壬翌日亡尤
2 卜告 貞于大甲告
3 卜享 甲辰王貞于戊申享
4 卜出 甲午卜賓貞王往出
5 卜入 甲戌卜殼貞今六月王入于商

圖十二　鹿頭骨刻字
小屯甲編　三九四二號

6 卜步　乙卯卜貞王步亡𡆥
7 卜徃　辛丑卜貞王徃于盂往來亡𡆥
8 卜往　貞王往于甘
9 卜在　巳亥在潢貞王今月亡𡆥
10 卜歸　辛卯卜㞢貞翌甲午王步歸
11 卜狩獵　貞王狩于×　壬戌卜貞王田往來亡𡆥
12 卜漁　癸未卜丁亥漁
13 卜征伐　辛亥卜殼貞勿往王往伐㠯方
14 卜年　貞于王亥求年
15 卜風　乙卯卜貞今日王田亡不遘大風　其遘大風
16 卜雨　甲辰卜丙午雨
17 卜旬　癸亥卜在樂貞王旬亡𡆥
18 雜卜　貞不若八月　巳卯卜貞王今月寧
　貞不其至　貞不其得

以上就是從實物中可看出的殷人卜筮範圍的大概。

四、由卜辭看殷代社會、文化、工藝的發展：

1殷代的社會，現在已漸明確了是奴隸制度的社會，如甲骨文中有臣，小臣，牧臣，耤臣，小耤臣等，全是奴隸的名稱。耤臣是管農業奴隸的首領，牧臣是管畜牧奴隸的首領，宰是管手工業和廚下奴隸。這些奴隸的主要用途是從事農業與畜牧業的生產，殷王就是奴隸主的首領（見范文瀾「中國通史簡編」第二章第四節）。由卜辭中可以看出殷人的征伐頻繁，俘虜就是奴隸增加的來源。殷代的官制，見於卜辭的有卿事，有太史，有小臣，可見殷王朝有官吏，有刑法，有牢獄，有軍隊。有强烈的宗教迷信，有濃厚的追求財富的思想。奴隸主驅迫奴隸從事勞動生產，自己憑藉武力，享受奢侈富裕的生活。

2甲骨文中有禾、麥、米等字，土地有田疇、井疆、圃園等字，可見當時農業已相當發達和具有規模。

3甲骨文中已有馬、牛、羊、鷄、犬、豕等家畜，還有象，當時能用於戰爭和工作。看那時祭祀用的犧

牲數目，由數十到一百之多，就可想見畜牧業的發達。

4由傳世的甲骨，看出對獸骨的鋸鉎，龜甲的磨治有極光滑的，可見當時所用的工具是很進步。更看那些與甲骨同出土的雕骨、白陶、石磬、大方鼎等，都充分表現出工藝的高度成就。也可概見當時手工業是相當發達。這些伴同甲骨出土的銅器、石器、玉器、陶器、貝製器等遺存的精美文物，都是當時的奴隸們所製造，供貴族們享用的，也可以看出當時的被壓迫的勞動者的創造智慧。

5在曆法方面，由甲骨卜辭中有十三月的文辭，瞭解到殷代已知道插入閏月。又由獸骨上刻的甲子表，可看出那時對六十甲子已有巧妙的排列方法，它的用途就等於現在的日曆。

6由甲骨卜辭參考古典籍的記載，瞭解到從商代起我國歷史就開始用文字來傳述。它的文化發展的成就，使周朝文化繼承了它的優良傳統而更燦爛發展。

五、甲骨文字對我國文字學上的貢獻　我國文字素稱複雜，字體上一般就有眞、草、篆、隸的分別，而篆字中還有小篆、大篆、古籀的分別。在甲骨文未發現時，我國最古的文字，莫先於鐘鼎文。自從殷墟甲骨文發現後，把我國文字史由周代提高到了商代。

（四）近三十年發掘家在實踐上的收穫

過去的學者對殷墟甲骨研究的收穫已簡略地介紹如上。近三十年殷墟發掘的工作在甲骨學的研究上、殷代歷史上也都有極大的貢獻，現在略述於下：

一、殷墟甲骨的斷代　自從一九三〇年殷墟發掘得大龜四版後，董作賓著大龜四版考釋。他着重在用貞人斷代的方法，並提到坑層爲斷代標幟之一。後來，他又演進推廣做甲骨文斷代研究例一篇。他分甲骨爲五期：武丁以前爲第一期；　且庚且甲爲第二期；廩丁康丁爲第三期；武乙文丁爲第四期；帝乙帝辛爲第五期。過去的學術們對於發掘坑位的資料，是據爲己有，秘不示人的，總想佔先做他個人發表文章的資料。近年陳夢家同志發表了甲骨斷代與坑位一文，是彙粹我們現在能看見能知道的坑位資料，彙合過去各家已發表的甲骨，來發揮甲骨斷代的學說。更由甲骨的字體、文例、書法、色澤等，來由正面側面證明，做甲骨斷代的輔助。

二、卜辭的對貞　董作賓由大龜四版中發現卜辭是有左右對貞一事兩次的文例。他舉最明顯的如鐵雲藏龜二百四十四葉後面有一塊甲骨卜辭文曰：

己酉卜步王征苦方，下上若，受我佑。

貞勿征苦方，下上弗若，不我其受佑。

這是左反右正之例，以決征否苦方的卜文。類似漢褚少孫補編策傳載，漢時太卜命龜之辭說：

今某病困死，首上開內外交骸身節折。

不死，首仰足肸。

今查全龜甲中，是有反正兩問的，舉實物的拓本證明如圖十三、十四。

圖十三

丙子卜韋貞，我受年　丙子卜韋貞，我不其受年

小屯乙編　八六七號

以上對貞的體例，的確是研究殷代卜辭文例的資料，這是由殷墟發掘得見全龜然後才知道的。

三　由古墓葬中進一步明瞭了殷代的社會　從一九五〇年郭寶鈞先生的殷墟發掘報告中，可以看出武官村大墓

圖十四

甲午卜征貞東土受年　甲午卜征貞東土不其受年

小屯乙編　三二八七號

的豪華。殉葬物有人馬車騎，以及玩弄的犬猴，平時的日用品，銅器、陶器、石器、骨器等，並發現無頭的人骨架數十具。可見殷代殺奴隸殉葬是當時的風習。拿這個報告的資料來與卜辭參證，可以進一步的明確了殷代社會是奴隸社會而無疑的。（詳見中國考古學報第五冊）

四、殷宗廟遺址的發現　據安陽發掘報告，第七次發掘殷墟，在小屯村除得甲骨二十九片外，還發現長六十公尺的版築堂基。基上有排列勻整的柱礎，在小屯村北六十公尺以內，有數重版築基址，其間散佈着覆穴窨窖，想像這是殷代宗廟宮室的所在（見安陽發掘報告第四期）。第八次的殷墟發掘又發現版築房屋基，東西兩座，東長三十公尺，寬九公尺，除石礎外，尚有銅柱礎十個，西長二十公尺，寬八公尺（見中央研究院二十二年度總報告），這

些都是殷都城的宗廟遺址。

五、殷帝王陵墓遺址的發現　據安陽發掘報告，一九三四年到一九三五年間，發掘團在縣城西北約十二里，洹河北岸侯家莊北之西北崗，發現廣大的殷代墓地。過去曾被盜掘二次以上。據推測，其墓之大約在五十畝以上。在其西區發現四大墓，平面爲亞字形，東區爲埋葬密集小墓叢。由其遺物與遺骸，可以斷定這是殷代帝王的陵寢。因爲墓的規模宏大，絕非一般平民或貴族所能有。由其中所出的遺物如銅器、骨器、白陶片、石刻、蚌牙、玉器看，也都是帝王享用之物。其東區密集小墓已發現者有三十二座，未發現者總在半數以上，因其中有專埋人頭骨之墓，及專埋無頭肢體骨的墓，知道這都是當時殺奴隸以殉葬的陪葬場。更可證明大墓是殷帝王陵爲無疑了。

以上是近三十年來發掘者的收穫，更推進了對殷墟文字的研究。

（五）研究殷墟甲骨的重要文獻介紹

殷墟甲骨的發現，距今不過五十年，而研究它的文獻已不下五六百種，以限於篇幅，現在只把較重要的概略地介紹於下，以供參考。

一、圖錄類：

鐵雲藏龜六冊　劉鶚　一九〇三年石印

殷虛書契八卷　羅振玉　一九一三年珂羅版影印

又續編六卷　同上　一九三三年珂羅版影印

又菁華一卷　同上　一九一四年珂羅版影印

殷契粹編二卷考釋三冊　郭沫若　一九三七年日本印

殷虛文字甲編一冊　董作賓　一九四八年影印

殷虛文字乙編二冊　同上　一九四九年影印

大龜四版考釋一卷　同上　一九三一年安陽發掘報告第三期

二、考釋類：

契文舉例二卷　孫詒讓　一九一七年石印　吉石安叢書

殷虛書契考釋三卷　羅振玉　一九二七年石印

戩壽堂所藏殷虛文字及考釋各一卷　王國維　一九一七年石印

卜辭通纂一卷考釋三卷　郭沫若　一九三三年日本石印

甲骨文字研究一卷　同上　一九五二年改訂本

天壤閣甲骨文存及考釋各一卷　唐蘭

甲骨綴存一卷附考釋　曾毅公　一九五三年石印

殷卜辭中所見先公先王考一卷續考一卷　王國維　一九〇二年石印

殷契餘論一卷　郭沫若　一九三三年日本文求堂印
商王名號考一卷　陳夢家　一九三九年　燕京學報二十七期
雙劍誃殷契駢枝一卷續編一卷三編一卷　于省吾　一九四〇年石印

三、雜類：

甲骨文斷代研究例一卷　董作賓　一九三五年蔡元培慶祝論文集本
甲骨斷代與坑位　陳夢家　中國考古學報第五冊
甲骨文編十四卷附錄合文備查各一卷　孫海波
殷歷譜　董作賓　一九四八年中央研究院歷史語言研究所集刊十三本
殷周是奴隸社會考　郭沫若　一九四二年　學習生活三卷一期
殷禮徵文一卷　王國維　一九二八年王氏遺書本
安陽發掘報告四冊　李濟等編　一九二九年印行
中國考古學報六冊
中國古代社會研究一冊　郭沫若　一九五〇年羣益出版社刊
五十年甲骨學論著目一卷　胡厚宣　一九五二年中華書局刊

× × ×

由上面的概述，可以初步認識到殷墟甲骨的發現和研究，對我國的歷史，是起了如何巨大的作用。並可以看出這個研究是先由文字研究者從甲骨卜辭上摸索，然後進一步發展到配合殷墟發掘的遺物遺跡來研究當時的社會情況與殷商歷史。這個工作是研究者與發掘家互相結合才有這麼偉大的收穫的。例如我們看小屯甲編三九一九號，有大龜背甲，可以糾正殷墟書契考釋上所說「龜卜用腹甲而棄其背甲」的誤解。又據小屯甲編三九一四號，有大龜腹甲，上面刻的卜辭大半是記問王田獵的吉凶，可以證明殷墟書契考釋所說的「卜祀用龜甲，他事用骨卜」的錯誤認識。據我們研究的證明，龜卜是間有用背甲的，皆中剖而用之，骨卜用肩胛骨，有大小的不同（可能是猪、牛、羊全有）。殷墟書契考釋說「田獵用脛骨」，今考殷墟所出古骨上刻字的，有獸頭骨、踦骨，並無脛骨。過去把看見的胛骨的邊條誤認爲脛骨。這是發掘家能補助研究者所不足的。

以上是過去研究殷墟甲骨的大概收穫。今天，在人民政府重視清理古代文化遺產，加强保護文物工作的政策下，相信在甲骨的研究方面必能取得更大的成績，對我國古代歷史發展的瞭解，也必有更多的貢獻。

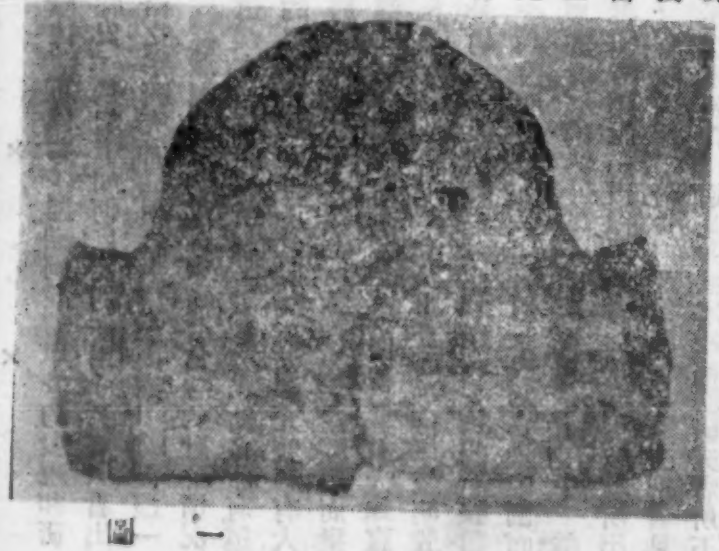
我們最古的書

甲骨文——龜冊

懿　恭

我們的祖先，在很遠年代以前，就知道用文字來作爲記錄的工具。在三千三百多年前，就是商王朝後半期——從盤庚到紂辛，文字的使用，已經到了成熟期。此時由圖畫的象形文字，已發展到使用所謂「會意」字和「假借」字，並且已開始使用「形聲」字了。我們從現存的甲骨文字中三千以上的單字來看，文字的發明，距離商代決不是很短的時間，而使用到商王朝，已經有若干年代了。據傳說「字」是古代倉頡造的，這只是一個傳說而已。我們知道，文字的創造，是我們祖先在勞動過程中，爲了適應實際需要，逐漸創造逐漸改進，決不是一下子就能成功，也不是一人一手一時所能作到的。

根據甲骨上所寫、所刻的文字，和商王朝所遺留下來的青銅器銘文（這時的陶器玉器上，有的也有文字），知道商朝人對文字的使用，已很普遍，但甲骨文字和青銅器銘文等等，雖然爲數很多，記事的文辭，却很簡短。據我們推想，在商王朝，記載朝廷史事的鴻篇鉅作的長文典冊是會有的，現在不過還沒發現罷了。尚書周書的多士說：「惟殷先人，有典有冊」。甲骨卜辭上也有「侑冊」「祝冊」「王典」等文，不難推想這種長文典冊是會存在的。並且書寫典冊所用的毛筆和佈帛竹木，由



圖一

遺物遺文上來證明，在商王朝都已經有並且被使用了。例如用毛筆寫字，在武丁時已盛行，如圖一，就是用紅色黑色毛筆寫的文辭。從文字上看，「冊」字甲骨文和金文都作冊，是象徵幾個長短不齊的片片，聯綴起來的形狀。這幾片片如果是竹木作的，那就是竹木簡冊。甲骨是用以記錄卜辭和其他事件的。如圖二，那一疊初出土的龜版，從側面縱看，不正好是冊的象形嗎？那末這種疊累的記載卜辭的龜甲也就是「龜冊」了。小屯乙編四五二八片有一片龜腹甲記事刻辭：「三冊，冊凡三」，無疑的，這正是記載龜冊的數目，史記的龜策傳的「龜策」，正好給這作一個注解。至於獸骨當時如何放置，我們還不得而知，但由骨臼刻辭的啓示，郭沫若先生說這正如今人的寫「書架」，我認爲這種說法是正確的。

二之一圖

所以說中國最古老的書，從現存的實物上看，第一就是商王朝的甲骨文，也就是「龜冊」了。

甲骨的發現，是在一八九九年。王懿榮最先開始蒐集。一九〇三年，老殘遊記的著者劉鶚第一次出版了專門著錄甲骨文字的「鐵雲藏龜」，因之引起了學者專家們的注意和研究。這時甲骨出土的眞實地址，還沒有人知道。直到一九一〇年，繼被羅振玉訪問到，是在河南省安陽縣西北五里地的小屯村北洹河南岸出土的。這小屯一帶就是後期商王朝的首都。從一八九九年到一九二八年三十年間，是私人發掘的時期，甲骨文的研究者，可以劉鶚、羅振玉、孫詒讓、王國維、王襄、葉玉森爲代表。一九二八年到一九三七年，這十年間是機關發掘時期，前中央研究

三之一圖

多年來甲骨出土的總數，據胡厚宣的統計，大約有十六、七萬片，但是甲骨出土後，百分之九十九是破碎的，完整的或比較完整的特別少。據我的估計，這十六、七萬片碎片，除去著錄中的重出互見，和收藏家的送五收藏，把不重複的碎片，大致加以拼合，那末計算起來，最多也不過有五、六萬片。在這五十多年中研究甲骨學的人將近三百人，出版的著作也將近千種。

所謂「甲」「骨」，甲是烏龜的腹甲和背甲，骨是牛的肩胛骨（俗名琵琶骨，北京的土語叫「哈喇巴」——原爲滿洲語）和少數的肋骨，特別還有用人、獸的頭骨和距骨。甲骨極大多數是在上面用銳器刻出關於占卜的記錄。它的內容是關於祭祀祖先，天時的風、雨、晴、雪，年成的豐歉，打獵，征伐，疾病……等等，不論大事小事，沒有一樣，不是在甲骨上占卜的，從卜兆顯示出的「吉」或「凶」，來規定作或不作，反復占卜的結果，都紀錄在兆紋的旁邊。我們根據這些紀錄的卜辭，對於商朝的經濟狀況，社會組織，風俗習慣，商王的世系、軍事、文化、政治等等都有線索可尋。二千四百年前，孔子曾慨嘆「殷禮不徵，文獻不足」，而我們生在二十世紀五十年代的今天，對商朝的知識因甲骨的發現，反倒比古人知道的更多，這不能不使我們興奮，同時也感到

院會用科學方法發掘，先後共發掘了十五次（中間河南博物院也發掘了二次），後因七七日本侵略而停止。這一時期的甲骨文研究者，可以郭沫若等爲代表。一九三八年到一九四八年，這十一二年間因日本的侵略和蔣匪幫發動內戰，甲骨的發掘因之停頓，但這個時期也有出土，是在盜掘情形下進行的，所以遭受破壞很大。新中國成立後，一九五〇年，中國科學院考古研究所雖然進行了一次發掘，因爲要慎重地保存小屯地下的完整性，留待將來作有系統的發掘，所以只在四盤磨村和洹河北進行工作。此次的收穫很大，關於甲骨方面，在四盤磨得到了民間的記事刻辭。一九五二年考古工作者在鄭州又發現了甲骨。五十

祖國的文化遺產是多麼豐富而寶貴！

掌管占卜的人是「史」，現在有的研究者叫他「貞人」或「卜人」，大概也就是古代的巫吧！他們占卜的方法，是在卜以前，先在甲或骨的背面，鑿一個長槽，上寬下狹，狹處逼近光滑面（正面），然後再在槽旁鑽一圓坑。卜時用火在圓坑上去燒，因爲槽和坑上加了熱力，在光滑面上沿着槽和坑的地位，爆裂出一縱一橫的小紋，這就是「兆」。卜人根據兆紋的形式，而判斷吉凶。我們現在看到遺存的甲骨背面，這種鑽鑿和燒焦的痕跡很多。這種痕跡和兆紋，都排列得很整齊，龜腹甲是以中縫作中線，左右對照着卜，在左的向右，在右的向左。背甲（鏟成兩半）和肩胛骨是用左右各一具來對照着卜。卜的次序，有的自下向上，有的自上向下。然後把卜的次數，「兆辭」用小字記在兆旁。最後就用較大的字，把卜辭刻或寫在旁邊，有時還記明卜後的結果，是否應驗。還有的在所刻的字裏填上紅色或黑色。卜辭的行款，向左行或向右行，根據兆紋的方向而定。但也有例外，如卜辭在龜甲的邊緣，都是由外向內；牛肩胛骨的最上端，逼近骨臼的，多數是兩條卜辭並刻，由中間起向左右背行，這是甲骨卜辭行款一般的形式。甲骨文字，除卜辭外，還有所謂「紀事刻辭」「甲子表」和「習刻文字」。

甲、與卜辭有關的紀事刻辭：

（1）甲橋刻辭　是寫刻在龜腹甲兩邊凸出部分的橋骨上的。

（2）甲尾刻辭　是刻在龜腹甲的尾甲上的。

（3）背甲刻辭　是刻在龜背甲裏面的邊緣上的。

（4）骨臼刻辭　是刻在肩胛骨頂端凹下臼面上的。

（5）骨邊刻辭　是刻在肩胛骨表面邊緣的下端，大多數是倒着刻。

乙、與卜辭無關的紀事刻辭：

（1）骨版刻辭　如小臣艅記戰爭俘虜的刻辭。

（2）肋骨刻辭　如宰豐記狩獵所得，和王對他賞賜的刻辭。

（3）距骨刻辭　如宰豐記祭祀的刻辭。

（4）人頭骨刻辭　是刻在人頭骨上的祭祀刻辭。這人頭無疑是俘虜的頭。

（5）獸頭骨刻辭　是刻在獸頭骨上，是紀念狩獵所得。

丙、甲子表：在骨版或龜甲上刻出六十甲子或者前三十個甲子，這是爲占卜時排列日子或檢查之用，是一種占卜用的工具。

丁、習刻文字：甲骨文字有一種歪七扭八的拙劣的文字，反復着刻，甚或還有不成文理的。這都是學習寫刻的人，作練習之用。正如今天兒童們寫仿

差不多。

在這許許多多的甲骨文中，給了我們很多很重要的歷史知識。雖然人們都說甲骨文是占卜的龜冊，但它眞實地記述了當時的史實。這正是第一手珍貴的確實的直接史料。我們怎能說龜冊不是書，而只起書的作用？

這些已經成了「散葉」的破碎甲骨，它們寫刻時期，包括了從盤庚到紂辛二百七十多年。在這相當長的年代裏，我們如果想把甲骨文給它一個確實的年代，考定它屬於某王朝的製作，那末甲骨斷代是必要的。斷代研究的方法是由王國維創始，他用卜辭裏的「稱謂」，定甲骨的年代。後來董作賓因出土大龜四版的啓示，由「世系」、「稱謂」、「貞人」、「坑位」「方國」、「人物」、「事類」、「文法」、「字形」、「書體」等十個標準，分甲骨爲五期，作了一篇甲骨文斷代研究例，對甲骨文的考訂年代上，起了很大的作用。陳夢家近年也正在這方面進行研究，他的甲骨斷代學正在次第發表中。我們希望甲骨學專家們儘快地把他們的研究結果公佈出來。

伴隨着斷代研究，還有一種工作，在整理、研究甲骨學上是相當重要的基本工作，就是把破碎的甲骨綴合起來的復原工作。本來甲骨埋在地下，已在三千年以上，它本身原就有整鑽兆坼的斑痕，在地下又受地土的重壓，出土時又經鋤頭敲擊，出土後，又幾轉地移運，這脆弱的甲骨，不斷地破裂，以致一片破成若干小片，若干小片可能又分藏在各家，卜辭因破碎，致辭句不全，使人難於索解，所以要考訂古史的闕誤，洞悉的類比，都有待於把這些散碎的片子聯綴起，纔能談到考訂工作。王國維在殷墟文字考釋裏首先拼合了先公先王合祭的卜辭，後來郭沫若、明義士、董作賓，陳夢家、張宗憲、郭若愚等也都作了這種綴合的工作。筆者在這方面，也曾盡了些力量，作成甲骨綴存和甲骨綴合編二卷，後來又把小屯甲乙編繼續拼綴了幾百片。這件工作是繁瑣的，還須要心不旁騖。筆者在這件工作裏，曾備嘗甘苦，但每當想到給專家們作材料上的供應，使這些流離失散的殘缺不全的碎片能團聚在一起的時候，却也感到無比的愉快。北京圖書館藏甲骨三千餘片，很有些重要材料，如圖一之三所舉的半個龜腹甲，和小屯乙編幾個碎片拼綴起來，使「四方風名」完整無缺。

在甲骨研究上，我們的工作可以說是萬里長征，才走了第一步。關於商王朝的生產方式、經濟情況、祭祀、禮制、地理、田獵、征伐、曆法、文字、文法、斷代等等重大的問題，現在雖粗具輪廓，尚待進一步的研究。希望甲骨學專家們，歷史學家們利用這批豐富的甲骨材料——我們最古的書（龜冊），並以科學的方法，從事研究，使我們對於奴隸社會時代商王朝的政治、經濟、文化等問題有更多的了解和認識。

山東平邑縣漢闕

劉敦楨

一九五一年四月，我受華東文化部的委托，往曲阜調查孔廟損壞情形，在那裏會見當地副縣長趙仲三和文教科副科長米式民，他們都是平邑縣人。平邑原是費縣西北角上和泗水縣鄰接的一個鎮，抗日戰爭期間劃分爲縣。由他們的談話中，我才知道平邑有三座東漢初期的墓闕。

趙仲三同志告我：平邑縣城北面約一公里半處，有座小山叫北陵，又叫八埠頂，平面作長方形，東西比南北稍長。山上有九個圓形小頂，而中央一個略大，所以又稱爲九頂蓮花山。據他的觀察，這些圓頂應是古代墓葬遺蹟，因爲平邑是西漢南武陽縣的縣治，並且一度建爲侯國，而山東側原有一廟，廟東有東漢元和三年皇聖卿闕二座，廟南又有章和元年功曹闕一座，可見這一帶是漢代墓葬的地點，北陵的名稱也許有所根據的。接着他又說：這些石闕的形狀大都相同，並且簷下都有斗栱。一九三二年米式民同志把它們還到鎮內的小學校內，一直保存到現在，沒有損壞。

北方的漢闕有斗栱，是一件聞所未聞的事，當時我感覺十分詫異，等到孔廟工作告一段落，就和山東文物管理委員會路大荒同志前往調查。從曲阜搭長途汽車經過泗水，只四小時便到平邑。我們馬上找到中心小學，在東南角一個院子裏，看見灰青色石灰石做成的三個石闕，自南而北，排成一字形。南端是功曹闕，北面兩座是皇聖卿闕，屋簷下果然雕有斗栱。

一、闕的形制

功曹闕的台基大半埋入土中，據露出部分所示，它的上緣作斜削狀，與嘉祥縣武氏闕同一作風。其上闕身面闊七十二公分，進深五十九公分，約爲六與五的比例。在現存漢六朝諸闕中，嵩山三闕約爲三比一，高頤闕與平陽府君闕約爲二比一强，夾江二楊闕與渠縣諸闕約爲三比二，獨此闕與方形接近，最爲特殊。闕身高一公尺半，周圍邊框僅隱起凸綫一道，其內以凸綫構成上下二框，再用水平形凸綫各劃分爲二格。後來武氏闕也用此法，可是邊框凸綫增至五道，其間綴以菱形，箭簇形，與垂幛紋等等雕

闕曹功縣邑平

飾，手法更爲華麗。上述凸綫構成的邊框內，原刻有人像與車騎禽獸銘記等，但因石質風化，已模糊難辨。闕身上施石一層，高四十一公分，刻爲上下兩層。下層較闕身微微挑出，表面無刻。上層亦挑出少許，四角鴟斗栱各一朵。櫨斗寬二十六公分，底寬十公分，全體比例，上寬下削，爲漢代少有之例。櫨斗高十四公分，平與欹約爲五比一，而欹用直綫，未頴進，亦屬初見。斗上的栱，在平面上作曲尺形，轉角處未挑出斗外。它的兩端自櫨斗伸出部分，正面較側面稍長。栱無卷殺，下緣作方角，曾見濟寧縣兩城山畫像石及其他明器斗栱，也許當時木建築眞有此種做法，亦未可知。栱上在兩端與轉角處各加散斗一具，又在正面中點另加一具，蓋正面栱身較長，自有餘地爲此，不過栱在轉角處未挑出櫨斗外，故所謂中點，不能與櫨斗的中綫一致。散斗的欹，在比例上雖較櫨斗稍低，但

闕曹功部詳

具有顯著的簡，又與櫨斗異。其上隱起檐枋一層。上部闕頂底部，刻簷椽一排，在平面上與簷口成直角，至翼角未作放射形。瓦口較連簷稍挑出，與武氏闕同一作法，其上刻筒瓦板瓦。惟闕頂殘破多處，僅依四角瓦壟形狀，知原爲四注式屋頂。

此闕只高兩公尺有餘，且無子闕，但並不使人感覺單弱，原因是闕身近於方形，而面闊與高約爲二與一之比，故全體形制顯爲壯碩穩健。並且除闕身與斗栱外，無其他雕飾，而斗栱形狀樸實古拙，在現存漢闕中，顯然表示它的年代較早。

闕卿聖皇縣邑平

皇聖卿二闕較功曹闕微大，但除闕身邊框劃分爲五格，與栱上的散斗每面都用三具外，其他部分和功曹闕幾乎沒有差別。本來此三闕建在同一地點，時間又只差一年，是否出於同一匠工之手，雖不敢臆斷，可是形狀如此接近，恐怕不是偶然的緣故。

二、闕的年代及其他

此三闕曾著錄趙明誠金石錄與田　士懿漢魏六朝金石目，但以光緒費縣志所載比較詳盡。該書卷十四上金石，謂皇聖卿闕銘記刻在西闕正面第四格內，隸書，大約一寸，可認識的僅第一第二兩行。

南武陽平邑皇聖卿冢
之大門卿以元和三年

按南武陽縣屬泰山郡，見漢書與後漢書地理志。皇聖卿事蹟已無可考，縣志雖載闕身上浮彫車騎兵衛射獵燕樂諸圖，但不能據以推斷死者的歷史。元和是東漢劉炟（章帝）的年號。元和三年（公元八十六年）上距建武開國不過六十一年，在時間上應屬東漢初期。

縣志謂功曹闕原爲東西二闕對立，現存者乃西側一闕，不知當時東闕尚有台基遺蹟，抑根據銘記地點來推測，已無法了解。此闕銘記亦刻在闕身正面第四格內，隸書九行，字體較皇聖卿闕微小。除八九兩行已摩滅外，可辨識者如次。

南武陽功曹卿斋夫□文學椽平邑□□
卿之門卿□□□□□困苦天下相感□
□□□□三□觀朝廷□□□□
□□□□□□□考德成□□□□
□□□□□□章和元年二月十六日□
□□□□文字□□□□□
□□□□□□□□□□伯□□□□□

章和元年（公元八十七年）緊接元和三年之後，仍是劉煊的年號。當時諸州設功曹書佐，郡設功曹史，縣設功曹，均掌人事選舉勞績，此闕僅題功曹，當是縣吏無疑。不過闕主的姓名已無法查考。趙明誠謂亦屬皇聖卿，可是漢代陵寢外側才用方形圍墻與四出闕，其餘臣僚都只一出闕。霍光墓因用三出闕爲死後獲罪原因之一，見漢書光本傳，則皇聖卿墓不能有二出闕，很爲明顯。趙說不與史事符合，實不足信。

三闕的建立年代，在現存漢闕中，僅晚于綿陽李業闕。可是李闕已無台基和闕頂，僅依闕身不能窺知原來面貌，而此三闕大體完整，實爲今日研究漢闕的重要資料。不過三闕皆用石灰石斲製，不耐風雨剝蝕，希望移至室內，妥爲保存。

非

牛胛骨刻辭

安陽小屯出土，是紀元前第十三世紀武丁王朝的刻辭。它記載着「東方」、「南方」、「西方」、「北方」四方，每一個方都有一個專名，如東方叫「析」。每一方的風都有一個專名，如東方的風叫「劦」。可見那時候不但有了方向的觀念，並且對於各方的風都有了專名。殷人祭祀四方四風，方代表土地，風和雨是相連的，這些都是農業社會裏所關心的。原物由中央人民政府文化部收藏。

封面說明

再談越器

陳萬里

越器是什麼？在已往僅憑一點史籍上片段的記載，沒有實物的證明，因此有「李唐越器人間無」之嘆，可是近二十年來在浙江紹興各鄉的冢墓裏，發見了許多陶瓷，從此我們才確切地認識了越器是什麼。

在過去是不是沒有實物的發現呢？那也不然。

首先，在南宋岳珂的桯史裏有「晉盆扜……慶元元年五月大雨，陰其嶺，古冢出焉。初僅數甕流下，其上有刻如瑞草，旁署字曰晉永寧元年五月造。……旁列瓦盆二十餘。……小瓷罌如硯滴，竅其背，爲蝦蟇形，製甚朴，足下有一瓦盆，如甕器。……碣曰晉征虜將軍墓」一段記載。這一個蝦蟇形的器物，正是近二十年來在紹興古墓所時常發見的（圖一）。

其次，在徐文長集裏說到萬歷元年在山陰（紹興有山陰、會稽二縣）二十七都應家頭之西會稽倪光簡的冢地中，發見了晉太康五年楊紹買地瓦券，還有陶杯白磁獅子等。此瓦券後經清張燕昌在他所著的金石契裏說明是：「白沙質，外釉霏霏如玉屑。……」（金泥石屑第三冊曾有

圖一　晉代越器（蝦蟇形器物）

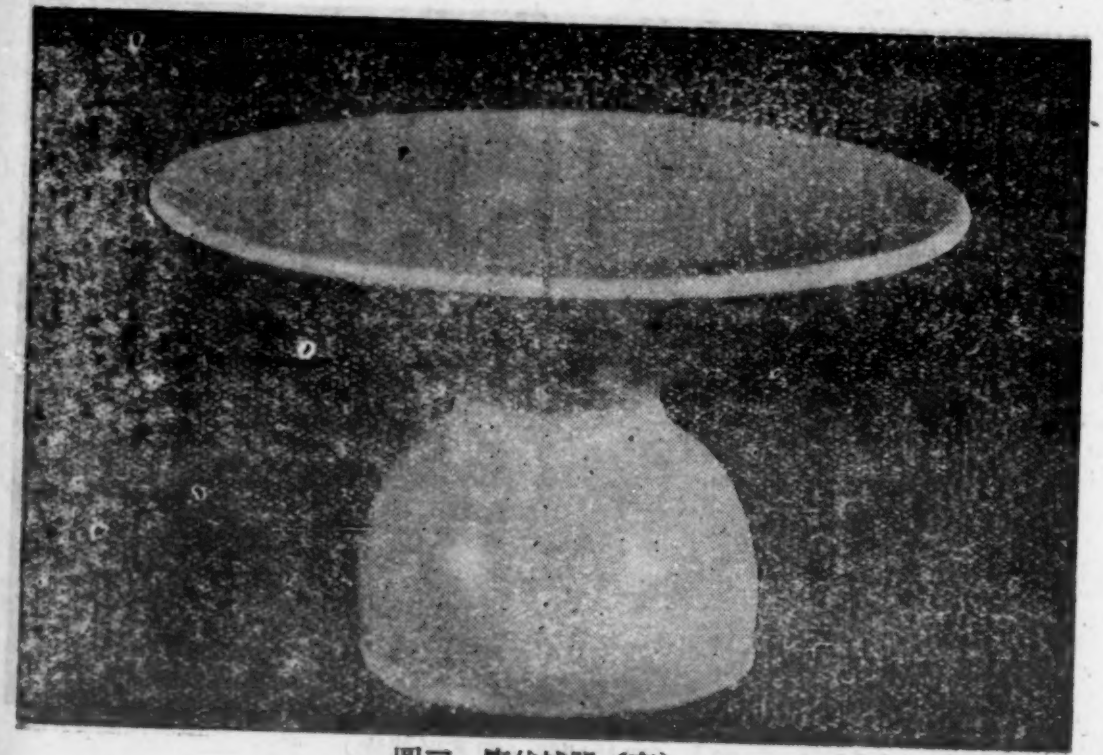
羣本印入）這是一件有釉的越器——實地券。

清代的張廷濟，在他的清儀閣所藏古器物文第四冊裏，也有一件晉瓦荷盂，是與太康二年磚一起從淹沒在海中的海鹽舊城中得到的。所謂「盂，瓦沙骨，釉如雲母，外純素，內契荷華七瓣」。也就是跟近二十年來在紹興出土的晉瓷的作風相同。

最後，在金泥石屑裏，有一件堆塑着許多人物屋宇鳥獸的罐，是劉體智的藏器，後歸上虞羅振玉，說是得之龍山（紹興）之麓。罐上有小碑，左右各一，文字是「會稽　出始寧用此喪葬　宜子孫作吏高　遷衆無極」十九字，同時有吳大泉當千錢及銅鏡出土，所以斷爲吳器。

此外在紹興縣志裏，記載着宋代發見五鳳永安的古磚。清代陸心源的千甓亭古專圖釋，在湖州（浙江）附近所得到的漢魏六朝的墓磚尤多。可見古墓的發現，是很不少的。不過那時代的所謂考古學者，祇是留心磚文，忽略了古墓裏其他的器物，因此破碎的陶瓷器就被委棄了，完整的，也就視爲粗瓷而不加重視四散了。

近二十年來紹興方面發現古墓很多，墓磚之發現的，先有太康、元康、咸和、永和、升平等兩晉的年號，後又發見了黃龍、赤烏、五鳳、甘露等三國孫吳的年號。同時冢墓間的明器，就繼續不斷的由出土地點，到了杭州及上海的古董市場，根據約略的估計，自從一九三四年以至抗



圖二　唐代越器（壺）

戰開始，短短三四年間，不下二三千件之多。出土的地，偏在紹興的西北西南各鄉，如迪埠，西山塢（發現黃龍壙），朱葆北鄉（發現赤烏壙），項里，吳塔（發現太康壙），古城，漓渚，舟山各處。

唐墓發見不多，在湖塘古城曾發見唐元和五年的唐戶部侍郎北海王府君（叔文）夫人之墓的墓誌磚，有好些唐代越器一起出土。（圖二，玉墓中出土的壺）

孫吳以前的，有後漢永康年號（桓帝）墓裏的實物，更進一步發見了施有薄薄一層黃釉的弦紋壺、鐎、鐏（圖三），匜、鼎，以及虎盉之類，時代可以上溯到秦漢。

圖三　秦漢之間的越器（鐏）

除了冢墓間所發現的器物以外，五代以至北宋早期的越器，由於徐姚上林湖古代窰址的發現，獲得了確實的材料。同時並因紹興九岩，五家濱，廟前（紹興孫王廟），李四澳（紹興宋陵附近）等處，發現古代窰址所遺留下來的許多磁片，更證實了晉墓中出土器物的燒造來源，如虎子（虎形瀉器），熊燈爲九岩窰的作品，薄施黃釉的早期陶器是李四澳的產物等等。

因此二十年來不斷地出土了這許多陶瓷器，這就說明了越器不祇是李唐的給人間一個確切的認識，而由秦漢三國的孫吳，以至兩晉，南朝，及于唐，五代，北宋，經過一系列的所發現的遺物，證明了這樣一段長長的時間裏，越器是怎樣一步一步前進的。我可以簡單地找出它的發展情況來：

1.從早期薄薄的黃釉，進而由於氧化鐵的關係，先是淡淡的帶青色，以至三國時代的孫吳就是在永安三年滿彤着人物飛鳥樓閣的一個大罐上，有着光亮潤澤的青釉，是青釉的燒製，已達到了完成的地步，這就說明了鐵的還原火焰的成功，是遠在孫吳的時代。（永安三年，是公元二六〇年，距今已一六九三年。）青釉系統，原來是中國陶瓷史上一條巨大的洪流，這是南方青釉，從開始以至完成一個歷史階段。

2.陶瓷的進展，是先由低火候的陶，然後進步到高火

候的半陶半瓷，以至完成的瓷器。越器之在五代，錢氏燒進貢御的物品，是繼承了唐代越器的成就，它已具備了瓷的基礎。而唐代越器的所以有此成績，是經過了漢魏兩晋南朝的半陶半瓷的一個長期的醞釀，由此上溯到了嬴秦，這是越器的萌芽時代。由萌芽的陶，以至完成的瓷，如此整個的一個越器的發展過程，清楚地擺在我們的面前。

3.越器之最早的造形，仿銅器，圖紋亦仿銅器，那是一種明器。漢魏南朝時期，大部分還是模仿着當時人們日常生活的東西，如羽觴、灶、井、猪欄（圖四）、穀倉等

圖四 晋代越器（猪圈）

圖五 晋代越器（蟾蜍）

等，作爲葬葬之用。到了唐代，才顯然的由陪葬用的明器，轉變到了實際使用的物品。五代錢氏，更以此爲貢御之用。陶瓷的用途範圍，才廣闊起來。這就造形方面的變遷，可以得到了證明。圖紋裝飾方面，亦因此種情況，而顯出時代上的特徵。如早期的仿銅器花紋，固不必說，即如漢代之由簡單樸素的弦紋、獸環以及熊足等等圖紋裝飾，以至孫吳的劃刻堆雕，那是繁複得多了。尤其是彫塑方面，如騎獸人，如羊，如辟邪（圖五），如獸盤等等，陶瓷器的製作技巧上是邁進了一大步。到了五代，更不用說，劃刻花紋，充分發揮了現實的作風。如描寫錢塘江洶湧澎湃的江潮，如刻劃當時新鮮事物的鸚鵡等等，我們可從上林湖所出土的碎片，證實了此種趨勢。總之，從這樣一個長的過程中，我們可以從各個時代所表現的特徵上，看出各個時代的新的創造。

此外青釉器物上的褐色斑點，排列得很整齊的人爲的安排，在晋的時期，已經發現了。

基於以上這些很明確的事實，越器的眞面目，由此可以得到一個清晰的輪廓，祇是還有兩點值得注意：

1.除了在紹興已發現的古代窰地以外，可能還有好些地方等待着未來的發現；因爲在西晋一段時間裏，由於今天所看到許多冢墓裏有着這樣豐富的遺物，就可以知道當時的生產，是很鉅大的。還有，不僅紹興方面的情形如此，就是二十年前修築南京到蕪湖鐵路的時候，也在南京附近發見了許多冢墓中跟紹興出土同樣的物品，可見當年越器應用的地域，是很廣的。

2.在紹興所出土的越器，對於年代的斷定，雖已大體明確，但在東晋後的冢墓裏，發現有確實年代的墳磚較少，尤其是宋、齊、梁、陳、隋五個時代，因此那時候的越器，還需要等待以後的發掘結果。

此外除了我們把蕭山、紹興、餘姚等地所燒造的稱爲越器以外，與越器先後同一時代而在浙西的地區裏，還有其他燒造青釉的古代窰地，如我所發見的湖州錢山漾的瘟鈴山窰，以及德清窰，富陽窰等處屬於越器的青釉系統。尤其是富陽窰的燒造，當在西漢時代，這些從屬於越器的一個系統裏的產物更需要進一步的了解。

郟縣出土的銅器群

唐蘭

一九五三年春，河南郟縣太僕鄉出土了一批東周初期（約公元前七七〇——前六五〇年）的銅器（見本刊今年第三期圖刊）。由於它們的發現是偶然的，沒有經過科學的發掘和整理，所以墓葬情況不清楚。但由於人民政府重視祖國文物遺產，幹部的努力，人民的熱愛祖國，全部出土文物已獻給政府。除了希望有關部門迅速搜集發現情況外，單從這批文物本身的價值來說，對於古代歷史與藝術的研究，也還是很重要的資料。

郟縣位於河南中部新鄭縣的西南。大家都知道一九二三年新鄭曾經有大批銅器的發現，由於地域相近，這次出土的有些器物，像兩唇的方鼎跟新鄭的形式很類似。但由於新鄭的主要墓葬，既深且大，銅器很多，應該是韓國滅鄭以後，遷都新鄭時的鄭侯或鄭王的墓。（新鄭墓葬在新鄭出土古器圖志續編裏有一張圖，雖不完全可靠，但是記載墓葬情況的惟一資料。）儘管其中有一部分銅器是春秋時代的，那只是古代的一些遺存，實際上最重要的文物，却是戰國時代的那些重器（如立鶴壺等），才是和墓葬同時代的。總之，比郟縣的墓葬要晚三四百年。

郟縣銅器的特點，就是它們整個是屬於東周早期的。雖然沒有像新鄭銅器群那種偉大的氣魄，精巧的裝飾，但它們可以清晰地代表在那一時期裏某一地域的特徵，而這是很重要的。

這批銅器的花紋，大體上是一致的，有許多盤虺紋和鱗紋等，可定爲東周時期。有些地方顯得十分古樸，例如那個龍紋盤，盤的形式是西周末期的，圖案的筆法較粗率，但中間蜿曲一條龍，旁邊有十四條魚圍繞着，却完全是商代的作風。日天虺（原稱竊曲紋虺）器形也很遲，但「天」字還是象形字，畫出一個人手舞足蹈的情形，也還是商代的作風。這都是從未發現過的，因之是很重要的。此外，有銘文的器還有牧鼎和兩件八

盤 龍 紋

龍紋盤花紋拓片

鄗這個地方，在西周末年就被提到了。當鄭桓公想在成周附近建國的時候，曾經考慮過謝西九州的地方，而他的臣子史伯却提出了「謝鄗之間」，就是從鄗縣到南陽的一帶。後來鄭國建都在新鄭，據杜預章昭等的說法，鄗縣地區也屬於鄭。左傳魯成公十二年，楚國用汝陰的田來和鄭國講和。杜預說是汝水之南靠近鄭國的地方，楚國的北方邊境在汝河南，可見汝河北岸的鄗縣是鄭的西南邊境了。但在春秋後期，鄗縣已經是楚國的地方了。

從這批銅器的形態來說，應屬於東周早期，所以可以說是鄭器。但更恰當的應該說是鄗器。因爲鄭國最初統治這塊地區，對邊境的控制力量

鼎天日

最，「攸」字跟「八」字都用陽文雙鈎，以及兩件人頭杖飾，都是很少見的。

文字較多的一個鼎，銘文却說是「江小中毋生自乍(作)甬(用)鬲」，可能在那時的江國，鬲和鼎的名稱是不很分的。江國在河南南部京漢鐵路確山東南的正陽縣一帶，離鄗縣比較遠，這個鼎不是當地原有的器物，可能由於某種情況下轉移過去的。但在時間上說還是很接近的。

毋生鼎

日天鬼銘文拓片

是不強的，這批銅器可能是當地貴族所有，所以跟周文化很不同。這一帶地區的文化開闢較遲。南陽是周王朝南國的謝邑，是宣王時代才建立起來的。史伯對鄭桓公說，謝郟之間的君主奢侈而驕傲，人民看不起他，並且還沒有接受周的文化，假使換一個君主並且用周文化來教育他們是很容易成功的（見國語卷十六）。可以說明這個地區的文化情況。這就可以說明，何以這裏所出的銅器既具有西周末期以後的一些特徵，而還保存着這樣淳樸的古代風格。這種風格，暫時雖被周文化所融化，過了三四百年，地方性充分發展起來，就成爲輝煌燦爛的戰國藝術了。因此，這批銅器的發現，在研究鄭文化的發展，以及周文化和南方文化的接觸諸問題上，將是有很大幫助的。

毋生鼎的銘文拓片

〔編者按〕：這一期圖書館方面稿件的內容，主要是討論分類、編目問題：「中國人民大學圖書館的圖書分類法初稿」是一九五三年由我局印出分寄全國各大圖書館及圖書館學專家們研究討論的。年來各地提出了許多意見，經該校初步整理和歸納，作了一個全面的解答和進一步的商榷。爲了更廣泛地徵求意見，特在本刊發表。

「文藝書籍的分類工作」是「文藝書籍分類法」的縮寫，都是安巴祖勉的精湛著作。此文不但解決了許多關於文藝書籍分類方法的問題，也提示了許多關於圖書分類法的一般原則。本刊因限於篇幅，所以選載了比較簡短的這篇。

劉國鈞先生的「『文藝書籍分類法』譯後記」是根據他多年的經驗，從譯文中提出幾點值得研討的問題。

「圖書編目工作中的幾個基本問題」是伍宗華同志從學習蘇聯先進經驗中綜合出來的幾點體會，提供大家研討。

中國人民大學圖書館圖書分類法初稿問題商榷

張　熙

我們的圖書分類法初稿，曾於一九五三年五月間，經中央文化部社會文化事業管理局，印發至各地主要圖書館，廣泛徵求意見。一年來，承各圖書館和圖書館專家，本着愛護的熱情，積極地提出許多正確的意見。我們經過研究後，除在分類法中，進行了修正外，對於不同的分歧意見，特再提出不成熟的解釋，作進一步的請教與磋商，以爲今後的改進準備條件。

綜合各來件中，多以「改革了分類法的基本精神和類號，脫離了資產階級分類法的影響」，或「總的方向，還沒有大的偏差」等來勉勵和鼓舞我們。但是待商榷的問題也還不少，歸納起來分爲：新舊圖書分別分類意見；總體系方面的

意見，各種體制的意見，以及其他問題。茲分別敘述如下：

甲、對於新舊圖書分別分類的意見

新書、舊書的分別分類，是全部意見裏面較爲突出的也是爭論最多的問題。同意新舊圖書分別分類的人固然很多，但同意新舊圖書統一分類的人也不少。誠如北大圖專教研室同志們說：「當然，這個問題牽涉很大，然而是分類法中必須解決的一個先決的基本問題」。

圖書分類的思想體系，乃是隨着社會意識形態而轉移的。假若經濟基礎和上層建築不發生改變，則社會意識形態也將經久不變，那麼相應的圖書分類也很少有根本的改變；反之，社會意識形態一經變化（即社會文化、藝術、政治、法律、道德等一系列起了變化），則時間雖短，而圖書分類的思想體系一定也得隨着改變。

中國封建社會，歷史悠久，那時使用的圖書分類法是輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、數術略、方技略的七分法，和經、史、子、集的四分法。這兩個平行的圖書分類法，差不多貫串了中國整個的封建社會。

代表資本主義社會的圖書分類法有三種：卡特氏圖書分類法、美國國會圖書館分類法和杜威氏的十進分類法。杜威的圖書十進分類法，在中國圖書館裏的應用（有的原用，有的改用），比起七分法與四分法來，爲時並不算久。但社會意識形態既然有了變化，圖書分類法就不得不伴隨着改變。這是歷史發展的必然事實。

中國革命事業取得全面勝利後，社會意識形態有了本質上的改變，社會主義思想體系的豐富圖書，絕不是資產階級的圖書分類法所能容納的。過去舊政權統治時期，關於馬克思列寧主義的圖書，不僅政治上懸爲厲禁，就是在圖書分類法上也是封閉的。就拿杜威和王雲五的分類法來看，全部分類法裏面，只有「335社會主義與共產主義，無政府主義」小類、和「335.4 共產主義」細目。這表明在全書裏共產主義和無政府主義夥佔了一條小類，而共產主義只佔了半條小類，一項細目。從這些資產階級的舊分類法上，充分證實了資本主義社會對社會主義人類進步文化的禁錮與封閉。所以全國解放後，各地圖書館，最感到困難的是整批新的圖書沒有辦法分類（倒不是舊的圖書沒有辦法分類）。因而適於分編新圖書的分類法，乃成爲當前迫切需要的產物。

對新舊圖書分類，不論持着同意的意見或反對的意見，但在「新書舊書應當區別，反動的圖書與革命理論的圖書更

應當區別」的這一點認識上，却是相同的；問題的癥結在於這些舊書在省級以上圖書館中佔着很大的比重，而且仍在不斷地入藏，究應如何解決？是在同一分類法的條文措詞上區別（如「社會主義經濟學」和「資產階級經濟學及其批判」），還是用新舊不同的分類法來區別。

我們的意見，儘只在分類法的條文措詞上區別，在具體書冊上仍未區別。這樣，對於圖書分類階段，沒有大的困難；對於圖書流通階段，掌握就不容易了。下面是我們同意新舊圖書分別分類的補充理由：

一、思想體系不同——一種是社會主義思想體系，一種是非社會主義思想體系，二者，如果同等傳播，則宣傳教育的意義全失。

二、發展前途不同——無疑的，新書日在增多，舊書日在相對的減少，如果新書舊書分別分類，當舊書分類快要結束的時候，新書正在方興未艾。

三、應用的範圍與供給的對象不同——新書是普通的宣傳教育的武器，適用於全體人民；舊書是專門的參考研究資料，僅適用於專門性的研究人員。

四、保管的方式不同——新書的保管方式，用書的觀點應重於藏書的觀點，推廣重於庋藏，新書越接近廣大讀者作用越大；相反地，舊書的保管方式，則是藏書的觀點相對的重於用書的觀點的。

五、分編工程不同——新的圖書是新的來源，依正常的流入量進行分編；舊的圖書是舊的庋藏，如果舊書比重很大的圖書館，返工的工程大於舊書新編的工程，絕非短時期的力量所能及。並且以費力與需要來衡量，也是懸殊的。

據我們知道的，北京圖書館的四庫全書，從來沒有打算改編。瀋陽東北圖書館、吉林省立圖書館、陝西省立人民圖書館、上海交通大學圖書館、重慶大學圖書館的舊書，現在仍用的是四庫分法。

況且分別分類可以同一目錄，如果具體單位，需要混合的圖書目錄，可以另排著者目錄和書名目錄，作爲補救辦法。

至於新版古書凡是人民文化生活日常需要的，繼承文化遺產應發揚廣大的；經過整理更正確豐富的；國營出版社大量發行的，我們都編入新分類法裏邊。我們分類法各類中都有明顯的類目，如果沒有類目，我們也要新開適當的類目。就如新版的水滸、紅樓夢、三國演義等書，雖然是原版翻印，但金聖嘆及其它不正確的批註跋序和題辭，已經經過整

理了。屈原離騷，唐版彫印，我們也列入新的分類（如有原版，當然也列入新類）。

乙、關於總體系方面的意見

圖書分類，必須根據科學分類奠定基礎。歷來分類專家進行圖書分類時，都是依照科學分類做標準；但是任何一種科學分類，不可避免地被和它同時的科學知識水平所限制，科學知識水平有所發展與提高，則科學分類就愈明顯與提高。同一時代的分類專家，往往各自分類，有所不同，甚至大相徑庭。那是個人的科學根據不同，甚至宇宙觀有所差異。

資產階級對於科學與科學分類，受其階級地位的限制，尤其是帝國主義法西斯化時代，常是歪曲科學，隱蔽眞理。圖書的分類，也多偏於形式主義，譬如杜威的圖書十進分類法，因爲是用十進的數字，所以就分了十個圖書門類，如果有十二進的數字，也許就分爲十二個圖書門類。這是依數目的數字來分類，而不是依圖書的科學性質來分類。卡特的二十六進分類法，因爲是用拉丁二十六個字母，所以就分了二十六個圖書門類，如果用斯拉夫三十三個字母，也可能就分爲三十三個圖書門類。這是依照字母的數目來分類，也不是依照圖書的科學性質來分類。究竟世界科學有多少門類？誰也沒有肯定。所以蘇聯圖書館標準專家克列諾夫在分析資產階級的分類體系的一般公式時，說：「各門的分類和合理性是偶然的和無邏輯的」（克列諾夫著：站在更高的思想水平上——教授圖書館的分類）。

我們分類法的總體系，是遵循毛主席對於知識科學分類的指示，把分類表的全部類目分爲四大部份，排列爲十七大類。第一部份（1—2）馬克思列寧主義、毛澤東思想和哲學，是科學知識的概括與總結；第二部份（3—12.）屬於社會科學；第三部份（13.—16.）屬於自然科學。以上部份是科學分類與圖書分類的相互適應與結合。第四部份（17.）綜合參考，是圖書的概括與總合。

各家對於總體系惠示的意見，除極個別的另有依據與分法外，其他尚沒有整個不同的意見。但其中提出來兩個問題。

一、對於兩個部份間的順序問題：具體說，是自然科學應列在社會科學之前，還是社會科學應列在自然科學之前？我們在說明內，對於四個部份分類的順序，是這樣寫的：（依第三版字句修正文）。

「我們分類的順序，從上至下的列式是：

馬克思列寧主義與哲學→社會科學→自然科學→綜合參考。

從下至上的列式是：

綜合參考→自然科學→社會科學→馬克思列寧主義與哲學。

從上至下，是以總結科學爲首，由上層建築的頂點，向基礎與生產來排列；從下至上，是以綜合圖書爲首，由生產與基礎，向上層建築的頂點來積累。從上至下或從下至上，都表現了總體系的一致性」。

我們所稱「從上至下」或「從下至上」都是指明：對於本表要立體的來認識。如果以從下至上來看，那麼，綜合參考→自然科學→社會科學→馬克思列寧主義與哲學。並不違背自然科學應在前，社會科學應在後的理論體系。請從「由生產與基礎，向上層建築的頂點來積累」一語來體會，就會容易明瞭。

二、對於社會科學、自然科學兩類內的項目問題：

原表社會科學的類目，3社會科學、政治科學。4經濟學、政治經濟學與經濟政策。5國防、軍事。6人民法律。7文化建設、人民教育。8人民藝術。9語言文字學。10人民文學。11歷史、革命史。12地理、經濟地理。

原表自然科學的類目：13自然科學。14醫藥、衞生。15工程、技術。16農藝、畜牧、水產。

來件中的意見：第一種：「農藝、工程、衞生列入自然科學；建築、繪畫、藝術、列入社會科學，在性質上終於感到模糊。又社會科學內包涵已很多，現表再把文學、語言、史地、藝術併入，佔重益見龐大」。

第二種：「政治在前，跟着是經濟學，然後是國防軍事，這樣以經濟學把政治和軍事隔開，是不大好的。又如藝術和文學中間，隔以語言文字學，也是不大妥當的。再如，社會、歷史、語言文字等的排列順序，似乎都有問題，這些問題上的理論問題，這裏不講了。總之，社會科學的十個類目，在排列順序上，好像沒有什麼體系」。

第三種：「第三類社會科學，不但包括着本類，並且包括屬於社會科學的十個類目，即第三類到第十二類。關於第十三類自然科學也有類似的說明。不知道爲什麼在同級的類中，其中一類可以包括另外許多類？既如此，何以又謂之同級？又怎樣表示個別部份對於總體的依存性？這不違反系統性嗎？」

我們的意見，在各大類目問題討論之前，先得明確以下幾點：

1.堅定毛主席對於知識分類的正確的科學分類指示。

毛主席說：「什麼是知識？自從有階級的社會存在以來，世界上的知識只有兩門，一門叫做生產鬥爭知識，一門叫做階級鬥爭知識。自然科學、社會科學，就是這兩門知識的結晶，哲學則是關於自然知識和社會知識的概括和總結。此外還有什麼知識呢？沒有了」。

我們分類，要堅定自然科學、社會科學與概括和總結的哲學爲最正確的科學分類，合起來，是世界上知識的全部，此外，再沒有了。不是由主觀的可以分爲十類，也可以分爲二十六類或其它若干類。

我們統計中國從一九四八年以前，十三家圖書分類法裏面，在社會科學前面：列宗教者六家，列應用科學者一家，列文學者兩家，列史地者一家，列教育者三家；在社會科學後面：列語言或語文者七家，列經濟政治者一家，列史地者一家，列自然科學者三家，列藝術者一家。在自然科學前面：列語言或語文者六家，列醫學者一家，列宗教者一家，列社會科學者三家，列美術者一家，列藝術者一家；在自然科學後面：列應用科學者八家，列應用技術者一家，列工藝者兩家，列農林工藝者一家，列實業工藝者一家。因爲思想體系與方法的不同，所以仁者見仁，智者見智。

2.劃清自然科學、社會科學與哲學的界綫。

凡屬於生產鬥爭的知識，歸於自然科學，凡屬於階級鬥爭的知識，歸於社會科學，二者概括與總結的科學，屬於哲學。有特殊處，我們已於初稿說明內提及，不再贅述。

3.發展自然科學與社會科學內在的項目。

社會永遠向前邁進着，科學也永遠向前發展着。自然科學與社會科學，分界要清，而各自發展無窮。

所稱社會科學，不但是包括着本類，並且包括着從社會科學孕育出來的獨立成類的若干科學門類。那麼，爲首列的社會科學本類，猶乎不管部、總務部的總寶庫，凡未獨立分出的類，都包括在內。我們把社會科學分爲十個同等類，如果科學本身發展，或工作特殊需要，應擴展幾類，就擴展幾類。只要不把自然科學的類，擴展到社會科學類來就行。

所稱自然科學，同樣，不但是包括着本類，並且包括着從自然科學孕育出來的獨立成類的若干科學門類。那麼，爲首列的自然科學本類，也猶乎不管部、總務部的總寶庫，凡未獨立分出的類，都包括在內。我們把自然科學分爲四個同等類，如果科學本身發展，或工作特殊需要，應擴展多少類，就擴展多少類。只要不把社會科學的類，擴展到自然科學

類來就行。

所以我們分類表的表前：總結科學、社會科學、自然科學、綜合圖書四個部份，只做說明列出，沒有標號。

4.縱橫貫串科學性質的網網連繫。

同等類，是橫的關係，綱與綱的連繫；次第級，是縱的關係，綱與綱的結合。都要保持科學概念的系統性與完整性並有科學發展的實之前途。中間不容留「不可知論」的空白空間。無論同等類與次第級的項目，不是滯板的數學級數，也不是機械的幾何級數，而是由科學本體的存在所決定。互相依賴，互相制約，由少到多，由簡單到複雜，存在幾類就是幾類，存在幾級就是幾級。

我們就以蘇聯門得雷耶夫化學原素周期表而論，他的空格是已知的空格，知道幾項就空了幾格。不像杜威的圖書十進分類法，限於十位，窒息了科學前進發展的道路，而十位以內，滿部不可知論的空白空間，則科學的系統性與完整性，被破壞無遺。

任何科學，都是有系統的科學，舊系統被否定，新系統會另建立。即是原系統有所發展，也是繼續性的發展多，中間性的發展少。即使中間性的科學有所發展，也不一定恰如其分的適中不可知論的空白吧！一種科學，在序列上既然被發現在後，即列於原來的後面，有什麼不可。

根據這四點，我們解釋上面三種問題：

第一種，農藝和工程與醫藥、衛生，是屬於生產鬥爭的知識，所以列入自然科學；藝術非生產鬥爭知識，所以列入社會科學。建築藝術與繪畫，各屬於藝術的一種。至於建築工程，另有專列（15.6）。文學、語言、史地、藝術不是併入社會科學，乃是存在社會科學內。因爲他們不是自然科學或哲學，此外，再沒有了。社會科學內，不怕施大，越龐大科學越發展。這樣說法，是否恰當？

第二種，屬於社會科學內的十個類目，設實話，確是我們主觀臆造的順序，政治和軍事隔開，文學和藝術隔開，我們也覺得不安，當時沒有想出全盤更好的辦法來，希望集思廣益，使它更適合內在繼續並列的系統性才好。

第三種，我們不管部、總務部、總寶庫的比喻說法，不能算作唯一正確的理由，主要考慮還是爲了圖書分類減少一級類號，仍然保持系統性的變動作法，是否太勉強呢？

丙、對於分類法各種體制的意見。

分類法的各種體制，爲實現體系而設，體制必須爲體系服務。就是形式要照顧內容，不能爲體制而體制，要有原則，也會有例外，不能一刀裁齊；但也不能不顧及體制，在不應當違背的地方而違背它，那就是錯誤。我們分類體制的不妥處，承各專家指出，有的是我們確實錯誤，應當誠懇接受，茲分條解述如下：

一、凡屬於本類總的理論部份，都列於本類的前面，用括弧把號碼括起來。

提出的問題：

1.爲什麼把各類史括起來，並且有的有，有的沒有？

我們在初稿簡略說明裏，只提到「總的理論部份」即僅提到主要部份，沒有提到各類史，這是說明上的遺漏。至於沒有列史的各類，我們原認爲大類不列，列在分別的同等類部份，更切實際。所以3社會科學、政治科學。總的理論部份括弧裏沒有列史，而分別同等類部份，有社會主義史。其它11歷史、革命史（本身就是史）。12地理、經濟地理。15工程、技術。17綜合參考。都是一樣。

2.括弧以後 8(2)3，15(1)2，15(1)3，15(3)5，15(3)6 的3、2、3、5、6算不算理論？

我們認爲是理論的系屬。有必要才列，不能完全一律。

3.分列在同等類部份前面，類目標題，寫的某某理論，爲什麼不加（）？

因爲非總的理論部份，加上和總的理論部份混淆。所以，不僅在標題裏面已書明爲「理論」，如461社會主義工業化理論。471馬克思列寧主義關於土地問題的理論。472社會主義農業集體化理論。481社會主義合作化理論。491馬克思列寧主義貿易經濟理論等，不再另加括弧。即使13.2天文學。13.4化學。沒有書明「理論」，而有關它們理論的書，也可以列入。也不另加括號。

4. 7(9) 小學各科教科書。 7(10) 識字教育讀物。爲什麼用（）？

原來爲了集中管理，便於參考與檢取。應該「附」在那裏，因爲避免體例太繁，仍用（）。只有兩類，有些破例。

二、類號的符號問題

1.用羅馬數字爲大類代表號好麼？

羅馬數字做類號的大類，有它的優點。但類號變成兩種符號，並且羅馬數字也是I至X，在應用習慣上不如阿拉伯數字1至10應用的普遍與方便。

2.用字母或外文字母做類號好麼？

中國文字，將來用字母組成，使用本國字母做類號是適合，今天，我們還沒有正式的字母。注音字母，尚不十分普遍，任何外文字母，在廣大人民當中更不普遍。

3.類號太長，「小圓點」用法不習慣，容易混淆不清。

我們分類法用的類號和十進分類法對比是這樣：

本分類法和十進分類法，使用同一種類號，都是阿拉伯數字號碼；

本分類法比十進分類法少兩位類號。即1：100之比；

本分類法逐級列書，長短自如。十進分類法，一律推至百位以上和以後列書。

又十進分類法，前面兩位，不准列書，列書統限於第三位，第三位是確定的單位。如列書三位以後，都用小數點。小數點的意思，好像破格、破鈔非正數而成小數，能不用就不用，能少用就少用。結果，前擠後擁到第三位上。那麼第三位的圖書臃腫起來，則圖書內容內在的系統性，大受戕害。

我們分類法所用的「小圓點」，它沒有小數點的意思，它是表示雙位數要等於單位數來看。有促成與延長圖書內容內在系統的功效，它是衝破十進分類法再不能少於一點的有利武器。因爲1至9單位，數字系統和圖書內容系統，容易一致。10位以上，單位數字已經用盡，如果圖書內容內在系統必須延長，用一圓點表示雙位一體等於單位數字。則不受數字拘束，就延長了圖書內容內在的系統。與十進法小數點根本不同，作用相反。一則延長圖書內容內在系統的發展，一則節制圖書內容內在系統的發展。

至於「小圓點」用法不習慣，容易混淆。在初期或有一定的困難，使用慣了就會熟習。如果更有效的辦法產生，不用也成。

另外，「0」本來有位沒數，不能當數字使用。而十進法爲了湊成十進。把0也列入數字之內，當然勉强。我們分

類號，不以0爲數而仍以0爲位，凡有0的地方，不用加點，就知道是十以上的雙位。

三、用書次號代替著者號問題

著者號或書次號，雖然是分類號的繼續，但已經另成一套系統。或者說不在分類法範圍之內。我們的意見，各家仍用或不用著者號都好。著者號在編目上有它一定的作用。只是我國文字沒有拼音字母，國內著者號分歧太多，甚至難以適從。我們歷年沿用書次號，目的是力求簡便。來件所考慮的幾點，解釋一下：

1.書次號是否太長？

國內常用著者表，一般號碼是從三位至六七位，還不固定。如果分類較細，使用書次號，一般不出兩位數以內。因爲兩位可順序延至九十九種。

2.不是同時收的複本和多年出版的多卷書以及一書不同版本怎麼辦？

我們備有檢查書次號的工作專卡，關於複本書、多卷書、不同版本書，都是用同一個書次號。並且排架完全放在一起，另作適當與必要的區別。

四、各種排列表的問題

我們排列表的特點：

1.衝破美歐文化中心論的思想——杜威對於國別排列的順序是：1美國、2英國、3德、奧、4法國、5意大利、6西班牙、7俄國、8挪威、瑞典、丹麥、9西方諸國。首先把美國列爲第一，其餘都屬歐洲。這些全部列號，貫串在整個分類表的類號裏。而王雲五這樣說「關於文化的事業，祇有文化較高的國家才有的」（見王雲五統一分類法活用表）。我們決不能效法。

2.確定歷史時代的劃法——古代、爲原始社會與奴隸社會時代，中世紀、爲封建社會時代，近代、爲資本主義社會時代，現代、爲社會主義社會時代。這種劃分法，不但貫澈在排列表裏，而且貫澈在全部分類表裏。

3.劃清國際鬥爭陣營的限界——蘇聯各共和國排列表、人民民主國家排列表、資本主義國家、殖民地、附屬國排列表。舊日的排列表，從來沒有這樣劃分過，我們並註明變動後的具體辦法，以劃清限界。

4.展開中華人民共和國新的行政區域表——中國行政區域排列表。

5.發揚國內各民族一律平等的精神——中國各民族排列表。

提出的問題：

1.下列排列表例子，如果每組單看短橫後面的號碼，不是重複了嗎？

{蒙古人民共和國政治　37—11（應該是37—611）
日本政治　38—11（應該是38—711）

{蒙古人民共和國政治　37—12（應該是37—612）
非洲各國政治　38—12（應該是38—712）

{波蘭人民共和國政治　37—21（應該是37—621）
美國政治　38—21（應該是38—721）

因爲我們所製的排列表共有八種。從第一種至八種的種號，也要標明出來。所以不致產生重複現象。只是非十進記憶法，不如舊日的記表的技巧。

2.在類表上要使用排列表的類目下面，應該加註而未註明的：

第六類613 614 623 624 633 634 643 644 653 654 673 683 693 694 61033 61034
第七類712 713 723 724 733 734 743 744
第八類824 825 834 835 8423 8424 864 865 873 874 885 886 894 895 8103 8104
第十類1023 1024 1033 1034 1043 1044 1083 1084
第十六類16.13 16.1469 16.168 16.176 16.183 16.196 16.374 16.459 16.54 16.673 16.73

以上全是本表遺漏。至於11.6殖民地、附屬國歷史，民族解放運動史，下面註「按照人民民主國家排列表細分」，那是錯誤。我們已經修改。

3.同時兩個以上的排列表，應該先用那一表？

一般的按1—8順序使用，如果需要變動，也可靈活掌握，因爲有附表的號碼，不怕混淆。

五、其它問題

1.對於本分類法類目份量問題。如工程、農業太簡，天文、物理、化學太細，甚至考古學缺乏細目，倫理學缺乏類目，我們將要修正與補充。（至於氣象學，在16.15有農藝氣象。13.2天文內也補添）

2.「分類的類目標題太長，把類名口號化」。我們覺得，在人民世紀裏，人民法律、人民教育、人民藝術、人民文學、或人民的保育員、人民文化教育館等，冠以「人民」字樣，是實質上的需要。又如中國、中華人民共和國、祖國、我們偉大的祖國、若一律簡稱「中國」，在具體詞裏，也不全妥。至如「發展中的農忙托兒所及日間托兒所」是詞句較長。有些口號化。

3.「分類表的類目下說明，最好結合着舉例子，就可以使用表的人更方便」。這一點今後的實踐中一定力求詳盡。其它個別問題，我們尚在研究，積累一定數量，經過一定時期後，再進行總的修正。

結束語

偉大的十月社會主義革命後，當蘇聯圖書館事業開始蓬勃發展的初期，首先遇到的問題，就是分類法的問題——舊分類法不能適用，新分類法急待產生。數十年來，中間雖有托羅帕甫斯基著的蘇聯小型圖書館適用的分類法，直到最近，列寧圖書館才在幾十個科學工作者的將近十年的辛勤努力下，正式完成了新分類法的起草工作。

而我們的分類法呢，是在我們原有的簡略分類表不合應用亟需改編與擴展的情況下，由我們的工作同志們一邊摸索一邊學習地寫出來的，比起蘇聯的巨著來，那眞是微不足道了。雖說是在思想體系上，沒有發生嚴格的性質上的差別，但是水平相差得太遠了。

在編製過程中，我們學習了蘇聯托羅帕甫斯基和克列諾夫的圖書分類法，還學習了國內山東省立圖書館和東北圖書館圖書分類法及國內專家先進的著作，如：杜定友同志的「圖書分類法底理論體系」、劉國鈞同志的「圖書怎樣分類」及其它多人的著作。

目前這個分類法還是在摸索改進的階段，一切仍有待於試用和修改。希望各地在採用時，要以愼重考慮和批評的態度對待它，再從實踐中或理論上，提出更多的寶貴意見。

文藝書籍的分類工作

茲·安巴祖勉

文藝書籍的宣傳工作在圖書館工作中是佔着重要的地位，眞正反映實際情況的文藝作品，對於讀者具有巨大的影響，它能够幫助蘇聯人民培養良好的性格和樹立高尙的道德品質。

圖書館的分類目錄，是宣傳文藝書籍的工具之一。在目錄上文藝作品是需要用一種特別的方法來進行分類和反映的。科學書籍是按照書中所叙述的問題和主題的類別來進行分類，但是文藝書籍却完全不能使用這種分類的方法。

雖說關於描述一定時期人民生活的文藝作品可以列入到適當的歷史書籍的類目裏，例如：高爾基的「母」可列入第一次俄國革命歷史的類目，托爾斯泰的「戰爭與和平」，可列入十九世紀前半期俄羅斯歷史的類目等。

但是，這種文藝書籍的分類方法（即使不說這種方法僅適用於不多的歷史性質的作品）也是不合適的。當然，高爾基的小說「母」對於研究一九〇五年的革命歷史，在認識上是有很大的意義。同樣，托爾斯泰的小說「彼得大帝」，因爲其內容是深刻地描寫了彼得時代的特點，所以在認識上也有很大的意義。

但是，應當注意的是：當作家描寫人們在一個具體情況下的生活時，其所概括的藝術性，是遠超過一定歷史時期的範圍。如在「母」這部小說中，高爾基描述了革命前俄國工人階級的生活和鬥爭的一幅廣闊的場面，創作了典型的工人階級戰士——布爾什維克，巴夫爾·弗拉索夫，和他的使人難忘的母親，一位純樸的俄國婦女——尼洛夫娜，她是已覺悟了自己在人民革命鬥爭中的作用的一位人物。小說中指出了黨在工人和農民反對沙皇專治制度和資產階級的鬥爭中的革命化作用。因此，我們認爲：這部作品的內容關係到很多的社會政治問題，若是把它僅作爲一種研究一九〇五年革命的資料，是不正確的。

除此之外，若是使用這種分類方法，則同一個作家的作品，依據其不同的主題而被分入不同的類目。其實不應當忘記：一個文藝作家的創作，雖然是各種各樣的，可是却是一個統一的整體。

伯林斯基當時曾指出過一個作家所創作的各種作品的共同性和一致性，他說：「一個詩人的全部作品，無論在

內容上和形式上，有各種各樣，但是具有一個爲全部作品所共有的面目，並且烙上了僅僅它們所固有的特點的印記，因爲全部作品都是出自於單一的個體，出自於統一的和不可分的「我」的原故。」（註一）

在一部眞正文藝作家的作品中所反映出來的世界觀，是在一定時代內生存和創造的本民族的兒子的世界觀。

在果戈里的「漫談普希金」一篇論文中，指出了一個眞正進步作家與自己人民的關係，他說：「即使在描寫一個純粹異邦的天地時，一個詩人也能成爲民族的，只要他用民族因素的眼光，用全民族的眼光去觀察，只要他在感覺和說話時，使他的同胞們相信是他們自己在感覺和說話」。（註二）

每一個作家全部創作中所受到的本民族歷史條件的制約性和一致性，是決定文藝書籍分類的標幟。

因此，在分類目錄中，文藝作品應依照它們是屬於那個民族的文學來進行分類。必要時再在這些類目內劃分主要的歷史時期，例如：把全部俄羅斯的文藝書籍合併在一個項目內，然後再按大的歷史時期分開。

同時，爲了考慮一個作家的創作的一致性，就必須把他的全部作品，不分它是屬於那一類的體裁，都歸併在一起。如普希金的全部作品——他的抒情詩、詩、敍事以及散文作品都應集中在一個地方，即收在十九世紀俄羅斯文學的類目內。

讀者目錄編製指南一書中所推荐的文藝書籍類目的結構是符合上述原則的。（註三）在這本指南中擬定了文藝類目的基本項目如下：

P 俄羅斯文學
- P¹ 革命前俄羅斯文學
- P² 蘇維埃俄羅斯文學

C 蘇聯各民族文學（俄羅斯文學除外）

И 外國各民族文學

A 古代文學

在「蘇聯各民族文學」類目內，各個民族的文學再依字母順序劃分和排列，如：阿布哈茲，阿捷爾拜疆，阿爾明尼亞，巴什吉里亞，白俄羅斯，格魯吉亞文學等，「外國文學」類也按同樣順序劃分。

各種文學的類號，是把各個類目名稱的頭幾個字母和C（蘇聯各民族文學）或И（外國各民族文學）合併起來

（註一）伯林斯基文選，三八七頁，一九四八年，莫斯科版。

（註二）果戈理文集（六卷冊）卷四，三四頁，一九五〇年，莫斯科國家文藝書籍出版局版。

（註三）見「區、市、農村和兒童圖書館技術必讀」附錄一，六九頁，一九五二年，莫斯科國家文教書籍出版局第六次修訂版。

成爲類號，例如：c（Бел）——白俄羅斯文學，c（Рус）——格魯吉亞文學，К（Фр）——法國文學等。必要時在蘇聯各民族文學的項目內，也可以像俄羅斯文學項目內一樣，再按時代劃分，例：c（Бел）1——白俄羅斯革命前文學，c（Бел）2——白俄羅斯蘇維埃文學。

在「區圖書館的目錄」和許多圖書館的實際工作中，有從外國文學類目中，把「人民民主國家和民主主義共和國的各民族文學」提出來作爲一個獨立的類目的，把它排列在「其他外國各民族文學」類目（類號Н）的前面。在Нз（人民民主國家和民主主義共和國各民族文學）類目中的文藝書籍，再按國別細分，如：Нз（Алб）——阿爾巴尼亞文學，Нз（Вен）——保加利亞文學等。

在分類目錄中把各民族的文藝作品集中，和一個作家的全部作品（不論文學體裁）歸併起來，就解決了文藝作品分類的基本要求。

在歷史文學學習計劃中把文藝作品集中起來，可以保證把文藝書籍推荐給學習的人，以及自己系統地進行文學研究的人。

宣傳文藝書籍的任務，也須要特別注意到按照文藝書籍的其他特徵，特別是按照主題和體裁來進行分類的可能性。現在我們就來談一下關於文藝作品按照主題進行分類的可能性的問題。雖然在文藝作品上所反映的是概括範圍很廣和樣式頗多的主題，可是在研究一些最現實的問題時，把它們推荐出來，還是很重要的。正如我們已經說過，高爾基的小說「母」不能把它僅列在第一次俄國革命歷史的類目中一樣，因爲這部作品的內容是比這個主題更廣泛得多。按照我們分類的要求，高爾基寫的「母」應和全體偉大作家的文學遺產一同放在俄羅斯文學的類目中。同時，由於這部作品在藝術上和認識上都有很大的價值，所以當研究許多問題和主題時，當然也包括研究第一次俄國革命在內，把它推荐給讀者也是很重要的。

若是按主題綱要來反映文藝作品時，分類目錄是很可能受到了局限的。於是就必須編製現實主題的主題推荐卡片目錄。在這種情況下，我們不應當被每本文藝作品中通常會涉及到很多主題的情況所迷惑。因爲編製主題卡片目錄時，我們的任務，不是要全面地揭示出文藝作品的內容，而是要從我們早已擬定好的某些具體主題出發，來選擇或多或少使這些主題得到充分反映的優良作品。

因此，當着手編製文藝書籍的主題卡片目錄時，首先必須擬定與圖書館以共產主義精神教育勞動人民的任務相吻合的最現實的主題。

首先必須把關於如：「文藝作品中的列寧和斯大林」，「蘇聯人民勞動的功績」，「偉大衛國戰爭的英雄們」，「偉大俄國人民的英雄故事」，「人民民主國家爭

取和平、民主與社會主義的鬥爭」，「殖民地國家的人民爭取民族獨立的鬥爭」等主題的作品，都應列入卡片目錄中。

編製這樣的卡片目錄，是一件十分複雜的工作，要求圖書館員須具有很好的文學知識和能够廣泛地使用推荐參考目錄的資料。主題項目的範圍不能過分廣泛。這樣在選擇作品時，就常會引起膚淺的態度。應當記住：主題卡片目錄是有推荐性質的。

除了主題卡片目錄以外，建立反映文學各個體裁的卡片目錄也是很適當的。在編製這種卡片目錄時，也應當注意到它們的推荐性質：選定最現實的和使廣大蘇聯讀者感到興趣的體裁的題目，而把文藝作品中優良的典型作品列入這些題目中。

用來反映文學體裁的卡片目錄，它的結構和內容，應該根據圖書館的類型和任務，並且還要考慮到該館讀者的興趣來擬定。同一種體裁的作品，可以按各民族的文學和歷史時期來分類。有時在大的類目下面，（如，散文，詩歌，戲劇）再適當的列出細目——「歷史小說」、「文藝短評」、「抒情詩」等。爲了宣傳蘇維埃優良的文學作品，可以在這些類目中把蘇維埃作家的作品列在首位。（如蘇維埃作家的詩，蘇維埃作家的長篇和中篇小說，蘇維埃作家的電影劇本等）。

在分類目錄中，文藝書籍的分類及其反映工作，是一個巨大而複雜的題目，這裏我們所講到的僅是這項工作的幾個特點，以及圖書館宣傳文藝書籍一般方法中的最重要的措施。（註）

有了上面所說的一般原則之後，我們再簡單的談幾項文藝書籍的分類方法。

各民族民間流傳的創作不應該集中在「民間創作」的總類目內，而應收到各民族的文學類目中。若是某一個民族的民間創作作品的數量很多，就可以用在類號上加一字母「Ф」的方法把它們區分出來，例如：Рф是俄羅斯民間創作。

當按歷史時期劃分各民族的文學時，同一個作家的全部作品，即使按照著作年代它們是應分入到各個時期內，但也一定要把它們集中一處。例如：高爾基的全部著作，就都要列入俄羅斯蘇維埃文學類目內，而在革命前類目中，則應設參見片，——如「高爾基的全部著作見Рф」——俄羅斯蘇維埃文學」。對於十月革命前就有過著作的其他蘇維埃作家的作品，在分類時也可以使用這種辦法。

（註）這些問題在下列一書中研究得更加詳細：安巴組織著，「文藝書籍分類法」，圖書館目錄教程函授生講義，一九五二年，莫斯科國家文教書籍出版局版，第二十四頁。

圖書館爲了便利在分類目錄中查尋某個作家的作品，當讀者不知道這個作家的創作是被列在那一個民族的文學時，就須要編製兩套輔助目錄（鎖鏈），一套是蘇聯各民族作家的字典卡片目錄，另一套是外國作家的字典卡片目錄。在每張卡片上記入作家的性氏，名字，並且指出他的作品是列在分類目錄上的那一個類目中，例如：「納渥易，阿利雪爾——c（Узб）1烏茲別克革命前的文學」，「艾尼，蘇得利金——c（Тадж）2塔什克蘇維埃文學」。若是在有了讀者分類目錄的條件下，這類卡片目錄也就有必要了。

我們再簡明地確定一下文藝作品在分類目錄中關於分類和反映方法的基本原理。

文藝作品按各民族文學分類。

在一個民族的文學類目中，必要可以再劃分爲各個大的歷史時期。在俄羅斯文學和蘇聯其他各民族文學類目中，再分革命前和蘇維埃時代的文學細目。

一個作家的全部作品，不論它們的體裁和主題如何，都要集中在一個地方。

爲了更好地宣傳某些現實主題以及某些體裁的最優秀的文藝作品，要適當的建立有推荐性的卡片目錄來補助分類目錄的不足。

李强譯自「圖書館員」一九五三年第七期

旅大圖書館流動書庫下鄉受到農民歡迎

旅大市圖書館三月份曾派人到市郊大辛寨子勝利農業生產合作社進行了開展農村圖書工作的試點工作。根據農民的要求，他們帶去了有關國家的社會主義工業化、農業合作化和蘇聯農民幸福生活、先進農業生產經驗介紹等內容的書籍及雜誌畫報三百餘冊。這些書籍都是利用流動書庫的形式借給農民閱覽。同時，他們還借給該社一套蘇聯農民幸福生活的照片，佈置了閱覽室。

旅大市圖書館流動書庫下鄉受到了農民的熱烈歡迎。勝利農業生產合作社專門召開了管理委員會，討論了開展圖書工作問題，找出圖書管理員，並在四月八日召開了社員大會，正式宣佈圖書室的成立。會上有社主任、黨支部書記、圖書館工作人員、社員代表等先後講了話。社主任號召大家要多看書，好好學文化，提高生產。

記後譯「法類分籍書藝文」

劉國鈞

候補博士安巴祖勉所著「文藝書籍分類法」是一篇見解深刻內容精粹的著作。他不僅解決了許多關於文藝書籍分類方法的問題，也提示了許多關於圖書分類法的一般原則。新中國圖書分類法，說來是極其富有意義的。譯完後，發生了一些感想。現在簡略地提出幾點，請同志們加以指教批評。

首先，著者指出了文學作品的分類和科學著作的分類在原則上有所不同。文學作品分類原則應該是先依民族（國家），再依時代，再進而依作家分。這無疑地是馬克思列寧主義歷史主義的應用。也就是斯大林同志所指出的「一切都依條件、地方和時間爲轉移」這一原則在文學作品分類上的體現。他的這一原則性的主張應該成爲新中國圖書分類法處理文藝書籍的基礎。

著者很顯然是反對分類法中的形式主義的。而把文學作品在基本上依照文體分類就是一種形式主義。從這一點看來，我國現行一些分類法處理文學作品的方法是有商討的餘地的。

採用著者底分類原則，並仿照他的處理蘇聯文學作品的辦法來處理中國作家底文藝作品——這該是容易實行的事。可是這樣一來就要和很多舊時代遺留下來的分類法不同了。

但是在中國文藝書籍中還有很多不能歸入著者所提到的各類而爲著者論文中所沒有說及的，就是「總集」。

「總集」在中國非常之多，內容是各式各樣的。有的包括一切時代或幾個時代，有的只限於某一時代，有的包括許多文體，有的只限於一種文體，有的又只限於某一時代的某種文體，有的只限於一種主題，有的又包括關於某一主題的某種文體作品，有的更只包括關於某一主題的某一時代的某種文體作品。還有一些地方編集起來的「地方藝文」。各樣的「總集」，過去時代有，現在也有，將來也還會有。應該怎樣來處理呢？

它們內容都是文藝作品，所以不應像杜威十進分類法那樣把它們歸入所謂「叢書」（808）中去，和文學理論書籍混在一處。有人以爲可以依總集編纂人分入相應的時代，這種辦法會失去總集存在底意義，因此是不大合理的。

由於本文內容非常豐富，我還體會到一些關於圖書分

如果按照「總集」內容分別歸入文學作品的各個時代去，那只能解決包括一定時代作品的「總集」而不能解決通貫歷代的和專題的「總集」。並且這種辦法也忽視了總集所以存在的理由。因爲「總集」主要是爲了對於這種或那種文體或主題感覺需要的人使用的。把它們分入各個時代就失去了這些書編製的主要目的。

由於這樣情況，似乎要在中國文學類裏設立一個「總集類」來收容這些書。這好像是不能避免的。著者所以未提到這類書籍的，大概是因爲在蘇聯文學中這類書爲數很少罷！

既然成立了「總集類」，既然「總集」內容很複雜，似乎還可以加以細分。可以成立「一般總集」，「專體總集」，「專題總集」，「各地方總集」，或「地方藝文」等各子目。而在「一般總集」內可依時代再分；在「專體總集」內可依文體再分，必要時每體可再依時代分。「專題總集」必要時可依內容性質再分。「各地方總集」必要時可以依地區分。

這種分類法是不是犯了形式主義錯誤呢？我覺得不是的。因爲這是就編製總集底目的，也就是就讀者用途的需要來處理的。當然，根據本篇著者所提出的原則是不是就應該這樣來處理所謂「總集」這一類的書還是值得大家來討論的。

由於本文內容非常豐富，我還體會到一些關於圖書分類法的一般原則。

第一，著者一再指出文學作品按國家和時代同時又按文體來區分時所產生的困難，就極其生動的說明了分類法上二條基本原則：即每度分類只能採取一種分類標誌，而且只能採取分類對象底最本質的屬性來作爲分類標誌。

第二，著者一再指出蘇維埃文學和革命前俄羅斯文學的不可分離性，就使我們體會到在圖書分類法裏不應割斷文化發展底歷史，不應破壞文化發展底連續性。

第三（註1）當著者承認文藝作品與文學研究書籍的合併分類只適宜學術性圖書館的任務而不適宜於大衆圖書館的任務時，他雖然是承認不同類型的圖書館可以採用不同的分類法。這當然也是編製分類法時一個原則性的先決問題。

第四（註2）當著者批評列寧圖書館新蘇維埃圖書分類法草案時，他很清楚的指出在圖書分類法中必須表示出各個國家底政治特徵，不這樣就不能在宣傳圖書上起積極作用。當然，這條原則不只適用於文學書籍，尤其是要應用於社會政治科學，歷史科學等書籍。可是這辦法包含着一種困難，即怎樣處理在政治上正轉變着的國家底書籍，例如著者所指出的德國，還有待於我們努力來解決。

第五，著者一再指出有編製文體目錄和專題目錄來補

究文藝作品分類目錄的必要，這就說明圖書分類法不可能在圖書館中解決讀者的一切問題，滿足讀者的任何需要。因而也就使我們感覺到圖書分類法在其功用上是有局限的。

上面所提出的幾點都是具有重大意義的基本問題。在這些問題上，如果不能獲得一致的意見，新中國圖書分類法的編製就不容易着手。所以還該由大家來對它們作深入的研究，仔細的討論，爲編製新中國圖書分類法奠定基礎。

（註）文中第三、第四兩點，是「文藝書籍分類法」中所提出而在「文藝書籍分類工作」中所簡略的，特註錄原文以資參考。——編者。

①「……國立列寧圖書館所編製的新蘇維埃圖書分類法草案（圖書分類法（節略）討論用草案，蘇聯國立列寧圖書館一九五一年出版），像舊體系一樣，建議把文藝作品和關於文學史及文學批評的書籍合併在該民族文學類內。這種合併不能適合大衆圖書館工作的條件，因爲這樣文藝作品好像被溶化在關於文學理論問題的書籍中去了。……綜合文學理論與文藝作品於一處，只有在科學的和專門的文學理論的圖書館內方是正當的；在這樣圖書館內，文藝作品的研究和文學批評工作是不可分開地聯系着。」（安巴祖勉著「文藝書籍分類法」）。

②「……對解決宣傳文藝書籍的任務說來，重要的是將安娜·西格斯，威理·布萊德爾（都是現代德國進步作家）以及其他現代作家們單獨分出成立一小類，並把他們和匈牙利、羅馬尼亞、捷克斯洛伐克和其他人民民主國家作家們的作品的各類目合爲一組。這些作品品質上的特點，它們新的思想內容，完全證明建立這樣的一組並把它位置在蘇聯各族文學那一組的傍邊是正確的。但是最基本最重要的原則要求把一個民族各個時期的文學作品集中在一個類目裏，由此出發，我們似乎要做到把德國古典文學作品——哥德、席勒、海涅及其他作家的作品和現代德國作家的全集並列於一處。然而把這些作品列在人民民主國家文學這一組內是會引起反對意見的。」（同前）

圖書編目工作中的幾個基本問題

伍宗華

圖書編目工作中的幾個基本問題

——著錄的一般原則、方法和馬克思列寧主義經典作家著作的著錄法——

伍宗華

圖書館是社會文化的寶庫，是宣傳馬克思列寧主義，傳播進步的科學知識，提高人民羣衆的政治、文化水平，積極協助國家建設的重要基地。它的「全部工作，都必須滲透着布爾什維克的思想性和黨性」。因此，作爲宣傳圖書、輔導讀者主要工具之一的目錄，除了應將館藏的一切不同性質和不同形式的圖書，按照一定的科學系統，組成一個有秩序的、適於應用的整體外（主要應使卡片的排列方法是科學的和具有豐富的思想性的），在著錄上，也不應形式主義地單純著錄一書的書名、著者和版本……等，必須將它的主題、內容、價值以及讀者用途完全反映出來，使讀者能從目錄中，決定它的取捨。對於馬克思列寧主義經典著作，尤須在目錄中作出全面的、充分的反映。只有這樣才能使目錄眞正的成爲讀者選擇讀物的工具，成爲圖書館宣傳圖書、指導閱讀、和向廣大羣衆進行社會主義與共產主義教育的重要武器。

茲將個人對著錄的一般原則與方法和馬克思列寧主義經典著作的著錄法的一些體會，歸納出來，提供研討，是否正確，尙希讀者指正。

著錄的一般原則與方法

（一）一切圖書的著錄，均須表達該書的主題思想、和政治目標。也就是要求在每一基本卡上，附有說明該書內容和評價的註釋或提要（或單另作一「書評卡」，緊排於各該書的基本卡之後），否則僅憑簡單的幾項著錄（書名、著者等），絕不可能使讀者瞭解某書的主題和內容，正如祁西列娃說：「卡片上加添註釋，對於大衆圖書館……是絕對必要的」（「論大衆圖書館分類目錄組織方法」，「文物參考資料」，一九五三年，第二期），劉國鈞先生也曾說過：「如果分類目錄要成爲一種宣傳圖書指導閱讀的有效工具，就必須對於每書作上簡單扼要而足以表現本書政治思想的提要。對於立場不正，內容不純，或其他缺點的，必須加以批判，而對於最有價值，最重要的資料也必須加以闡明。這樣才能保障指導閱讀，不致成爲客觀主義的，形式主義的，資產階級思想的」。（「怎樣編製分類目錄」，「文物參考資料」，同上）

（二）每一基本卡上都應有關於某書的內容、體裁及

讀者用途等的著錄，這也就是要求著錄的內容，必須適當的列入「題下項」與「題上項」（書名之下與書名之上的項目），題下項通常是說明圖書的內容（如：楊紋章：「從寒極到南國」的題下項「中國的氣候」），或表現作品的形式（如報告、詩歌、劇本、敍詞……等），或指明圖書的用途（如某某課本、某某手冊、某某參考書等），或確定讀者對象（如少年兒童故事、某某通俗讀物等）。題上項包括叢書名稱和類似叢書名稱的其他一切有關的記載，而這些名稱或記載也都是足以說明圖書的內容、體裁、用途和一定的價值的（如某某審定等）。

（三）著錄的對象應包括書籍、雜誌、報紙及其他一切重要的出版物。因爲可供讀者閱讀和參考的，不是僅限於書籍，讀者所需要的也不是讀物的形式而是它的內容。如果把著錄的對象只局限於書籍，那麼圖書館所能提供給讀者的讀物將是十分貧乏的，許多重要的和指導性的文件，將永遠被埋沒起來而不能發揮出它的作用，至低限度讀者在尋找他所需要的讀物時，也須同時檢查圖書目錄和報刊索引（縱是有的話）。所以捷尼西葉夫說：「不能形式的來對待問題，而只做着關於圖書的編目。應該在目錄中也要包括報紙和雜誌上所載的文件，黨和政府領導人物的言論，關於政治和經濟生活、文化建設等問題的指導文章。」「對於那些被刊載在各種雜誌上的文藝作品的分析著錄，可以在文藝書籍目錄中，佔居很大的地位。這些著錄，在目錄中是不會變成多餘無用的，即使是在這些作品出了版並在目錄中也反映了它們的單行本的時候。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，第五章，第三節）。伏諾托夫說：「應當與不正確的，認爲在目錄內僅應編入書籍的傳統，進行堅決的鬥爭。」（「改進圖書館目錄的思想政治方針」，「浙江省立圖書館通訊」，三卷六期）。

（四）所有著錄必須是行款明顯一致，記錄正確，語言淺近易懂。也就是捷尼西葉夫所說：「在一切情況下都應該從這一總的法則出發，即各種著錄都必須是準確的，爲讀者所看得懂的，劃一無二的。」（「蘇聯大衆圖書館工作」。第五章，第二節）。科學化和大衆化是整個圖書館工作——包括編目工作所必須認眞貫澈與執行的。

（五）著錄的標題（款目），可分書名、著者、及主題等三種。（中小型圖書館不編著者和主題目錄的，可以不用著者和主題）。著錄的形式必須以書名作爲主要卡（基本卡）的標題。過去我國的圖書館工作，包括編目規則大都因襲着美國圖書館學的遺毒，仿照美國的形式。事實上，在我國的一般讀者中，通常是對於圖書的名稱比較注意和熟悉的，因而在找尋讀物或資料時，也常常是根據着或注意着書名，那麼爲了便利讀者起見，目錄的著錄爲什麼不以書名作爲基本的標題呢？在蘇聯的編目法中，雖然該書的內容、思想和評價的，它對於幫助讀者選擇讀物和指導閱讀，具有決定性的意義，所以是讀者分類目錄中所

也是以著者作爲標題，但這正是由於西方民族的習慣。（

也是以著者作爲標題，但這正是由於西方民族的習慣。（一方面也是由於他們的語文——無論俄、英、德、法等文——常常是把一個書名的重要字放在後面的。如英文「圖書館學概論」即爲An introduction on of library science「生物學史」爲A history of biology）。因此，我們的著錄標題必須採用最能符合羣衆需要的，便於讀者使用的一種形式。

（六）圖書的基本著錄，應包括以下各項：

（1）書名項：記載必須正確，原則上不得省略或簡稱。

（2）著者項：包括著者及編輯、註釋、翻譯、改寫、繪圖者等，著錄亦必須求其正確。

（3）出版（或版本）項，就是關於本書的製造事項，包括出版年、出版地、出版者、版刻（如木刻、鉛印、石印、影印、套印、鈔本等等）及版次。

（4）圖卷（或稽核）項，如冊數或頁數，行款及書型大小（只適用於善本書），及有無圖表或照片等。

（5）目次項，是說明本書之內容項目的，只適用於內容廣泛的圖書，無必要時可以省去。

（6）附註項，是記載一書的其他有關重要事項的，如附錄、附刻、叢書名稱、本書別名、及著者、版本和圖卷等之考證或說明等有關事項，無必要時也可以省去。

（7）提要項：也叫註釋、評註、或解題項，是說明該書的內容、思想和評價的，它對於幫助讀者選擇讀物和指導閱讀，具有決定性的意義，所以是讀者分類目錄中所絕不可缺少的（也可與附註項合併）。

（8）索書號，是寫在卡片的左上方以告訴讀者本書所屬的部類和在書架上的位置的。通常是由分類號碼和書碼（一般就用著者號碼）所組成，這也是目錄中所絕不可缺少的。

（9）登記號：就是每冊（或部）圖書在登錄簿（財產目錄簿）中的位次號碼，它是爲圖書館在必要的查考時用的，與讀者沒有什麼關係，所以只應考錄於公務字順目錄中，我國過去一般都記錄在分類目錄內，實際上是很不適宜的。關於這點，富立德也曾這樣的說過「對於一個圖書館有一個公用目錄——字典式的（按指公務字順目錄——筆者）——就够用了，此種目錄的用處，不僅反映有圖書館的藏書，還有書籍的冊數，以及著錄每一出版品在其他目錄中的卡片之位置。因此，便沒有必要在分類目錄卡片上指示財產目錄號。」（「論大衆圖書館分類目錄組織方法的問題」，「文物參考資料」，同前）。

（10）目錄號：這是指明各種卡片在目錄中的排列順序的。在分類目錄中，它包括有一般卡片的分類號和互見卡與分析卡的互見類的類號及被分析部份的分類號，如採用蘇聯的分類分組排列法（即每類都再分爲馬列主義經

典著作；黨和政府的決議，黨和政府領導人的報告、講演、言論及其他的人的著作等四組），那麼，每張卡片的組別號，也是目錄號的一部份。在字順目錄中，即指代表標題字順的一切號碼，這也是便於排列和檢查時用的。

以上各項，均指基本卡片而言，分析卡和輔助卡（包括書名、著者及主題卡等），得適當省略或簡化，而基本卡的詳略，也須根據圖書在政治和科學上的價值、圖書館類型、讀者成份與藏書多少等來決定。

（七）對於幾門學科或幾種問題都有重要的參考價值，或其中的某一部份對於其他的某一或某幾門類都有特殊的參考價值的圖書，均須在各該相當的門類中正確地反映出來，因此也就要求：

（1）充分利用互見，把在幾個門類中都有重要參考價值的圖書，在這些有關的門類中都著錄出來，安巴祖勉說：「這不僅因爲這種書的內容研究着幾個問題，而主要因爲這種著作的實際價值和內容，對於各個相當的門類都是根本和主要的。」「如果不這樣作，那麼所列舉的幾個門類的內容便是貧乏的。」（見劉國鈞：「怎樣編製分類目錄」引：「蘇維埃圖書目錄理論上幾個基本問題」，蘇聯「圖書館員」，一九五一年第四期）。

（2）對於內容廣泛，書名不能充分表達其內容的圖書（如全集、選集、彙編、叢刊及論文集等），或書中有某種特殊重要的篇章或附錄等的其他書籍，除了應在其基本卡上列出細目（參看第十條）或特別注明外，並應將這些對其他門類有重要參考價值的篇章或論文分析出來，單獨加以著錄和歸類，使之在其有關的門類中充分地反映出來。不過這種著錄的詳略或是否必要，得隨圖書館的類型和讀者對象等來決定。這也正如安巴祖勉說：「倘若一本書的某章或某部份，對於正確瞭解這一種或那一種問題具有很大的價值，則必須作一分析卡片，並將其列入適當的門類，而且要在卡片上指出，究竟這本書的那一部份（一篇論文，一章，一個附錄及其他），對於該一門類有關。」（「爭取圖書館目錄的高等品質」，「文物參考資料」，同前）。伏諾托夫說：「對於各種綜合性版本內的諸著作，應當廣泛的分析其子目，而且在許多場合下，還應當揭出那些載有使讀者感興趣之問題的著作的篇名和章名，但這兒應當考慮圖書館的類型和基本讀者羣的修養水平。」（「改進圖書館目錄的思想政治方針」，同前）

（3）對於學科本身就有較密切的關係的各門類書籍，可不一一予以互見，因爲這些書中的材料通常是互相牽涉和關連的，如農業與應用（或經濟）植物學，農產製造與食品工業化學，聯共黨史與蘇聯歷史等等，如果要把這些類目中的圖書都一一予以互見，那麼，互見工作就會不勝其繁，目錄也就會不勝其龐大和複雜了。結果，除

了會造成許多不必要的人力和物力的浪費外，也只能給讀者）和分類目錄中的平行的方法，同樣能够部份地解決減

了會造成許多不必要的人力和物力的浪費外，也只能給讀者帶來很多檢查上的困難。這也是很不合理的。爲此，我們就得另外使用一種辦法——參照。也就是在這些有關的類目下註明「參看某某」。「這樣一條設附排在相關的類目中，就成爲各類目間的聯系帶。」這種「參照不僅是節省互見的方法，它並且表示學術門類間的關係。適當的編製參照款目，可以表示出各類目間的邏輯體系。因而表示出分類目錄的組織性、整體性。」（劉國鈞：「怎樣編製分類目錄」，同前）。

（八）每一種書的著錄方法（如補充著錄，分析著錄，及互見參照等），須隨各該書的政治和科學價值及讀者用途等來決定，同一種書的各種不同版本，也不能採取平行的著錄法——同時反映於各項不同的目錄中。因爲有些沒有特殊價值的著作，只要著錄在公務目錄和讀者分類目錄（基本目錄）中就够用了，同一書籍在讀者目錄中，也只需反映其最新的與最有價值的版本，否則，每一種目錄都認爲是獨立的，不是相輔的而是相互隔離的，把各種書籍都平行地反映在各種目錄之中，在著錄上便會發生許多無用的重複，所以富立德說：「用成組的方法整理各種出版品，尤其是瑣細材料（筆記、通令、傳單等），將能部份地解決減縮圖書館目錄範圍的問題和各個過程合理化的問題……用取消字典式目錄（按指公務字順目錄——筆者）和分類目錄中的平行的方法，同樣能够部份地解決減縮大規模圖書館總分類目錄範圍的問題。」「同一名稱的書籍，如果不是由於各個版本具有獨特之點，而附加的任何註記，都只有妨碍讀者而已。」（「論大衆圖書館分類目錄組織方法的問題」，同前）。捷尼西葉夫也說：「如果圖書館有一份勤務字順目錄（即公務字順目錄——筆者）的話，那麼在讀者系統目錄中就不必再對一種圖書的一切版本進行著錄了。……遇到這種情形時，就得在系統目錄（即分類目錄——筆者）卡上加以註記說：「其他版本參見字順目錄」。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，第五章第三節）。

（九）對於發表在報紙和雜誌上的各種指導性的文件或其他重要的作品，應及時加以著錄。等到這些材料作爲單行本出版的時候，再將這些相同材料的單行本的著錄，替換原來的著錄（但文藝作品的報刊分析著錄可以保留）。這也正如捷尼西葉夫所說：「對於這類文件，應該首先用對它們所發表的雜誌和報紙的索引來做著錄。及到這些材料作爲單行的書籍和小冊子而出版的時候，才把最初的卡片刪去而代之以著錄着同一材料的對於各種單行本的新卡片，在得到相當的評註卡時，手抄的卡片就被從目錄中抽掉而換以印刷的卡片。這樣目錄才不致於成爲一套僵死的、不動的卡片。」（同前）。圖書館要能眞正的配合

各種社會政治運動，宣傳黨與政府的政策，那麼這種分析著錄，便是非常必要的。例如現在全國正在大張旗鼓地開展着國家總路綫和總任務（包括糧食的統購統銷政策）的學習，圖書館就應將各種報刊中的有關的重要文件，分析著錄出來，以便利讀者查檢和借閱。

（十）凡由幾個會分別出版的篇或卷所組合而成的圖書，應將其所有的篇或卷都一一著錄於一張卡片上，多卷的全集或選集等，也應在一張或幾張前後連續的卡片上加以綜合的（總的）著錄，必要時再分別予以分析。主要是在圖書的基本卡片上列入目次，將書內的各篇、卷，分別著錄出來，使讀者從卡片中能清楚的知道該書的實際內容。否則，讀者雖面對着這些卡片，也不能確鑿地知道各該書內究竟包括些什麼。因此爲了便利讀者選擇其所最需要的材料，這種著錄是非常必要的。

馬克思、列寧主義經典著作著錄法

圖書館目錄的最主要任務之一，既在宣傳馬克思列寧主義，提高人民羣衆的政治和文化水平，那麼要怎樣才能符合這一要求，達成這一任務呢？伏諾托夫說：「圖書館最重要的任務之一是在讀者分類目錄的各類目內，全面反映出馬克思列寧主義經典作家的諸著作，應當用一切方法幫助那些對科學一定部門感興趣的讀者，研究馬克思列寧主義經典作家在該知識領域內的著作和與之有關的意見。」「圖書館員應當細心處理有關在目錄各類目內反映馬克思列寧主義經典作家諸著作的問題，應當在一定的徹底性上，在被研究之問題的有機聯系上，幫助讀者研究馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的著作。」（「改進圖書館目錄的思想政治方針」，同前）。捷尼西葉夫也說：「特別重要的，是在系統目錄一切部類中反映出馬克思列寧主義經典作家們底著作，」並且在這一切門類中「都應以有關某一門類的馬、恩、列、斯著作的著錄來開始。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，同前）。因此，圖書館編目部門和實際工作者，對於這些經典著作，便應採用以下的各種著錄法：

（一）單行本著錄法　對於馬克思列寧主義經典著作及毛澤東著作的各種單行本，除了應編製一張基本卡片排入其本身所隸屬的門類外，必須充分利用互見法，編製若干補充卡片排入其適當的其他門類去，如果這被著錄的部份已收入其全集或選集中的某版某卷時，還應在各該單行本的卡片的附註中，註明它被收入到某版某卷的多少頁至多少頁。例如「毛澤東：在延安文藝座談會上的講話」的單行本，除了應編製一張基本卡，排入「中國文學總論」（如用人民大學圖書分類法及東北圖書館分類法，即應排入「毛澤東著作」內），及編製若干輔助卡，分別排入

「文學總論」、「藝術總論」、及「音樂」、「繪畫」……等類外，還應在各該卡片中註明「本書已收入『毛

未曾印成單行本的，必須一一分析出來（如已印有單行本，而該單行本又爲圖書館所收藏時，則該業已著錄的部

「文學總論」、「藝術總論」、及「音樂」、「繪畫」……等類外，還應在各該卡片中註明「本書已收入『毛澤東選集』第一版，第三卷，第八六九——九〇〇頁」。並同時註明該選集的分類號或索書號。（可用括弧括於『毛澤東選集』之後，但在字順目錄中則可以不必註明其號碼）。這也就是捷尼西葉夫所說：「對於馬克思列寧主義經典著作的每種單行本，除應編製基本卡以外，還應編製幾張補充卡，這些補充卡就按着被著錄的內容而排列在目錄的各種部類裏面。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，同前）。

（二）全集或選集著錄法：對於馬克思、恩格斯、列寧、斯大林及毛澤東主席的全集或選集等的著錄，必須是：

1.基本卡片應照前述「一般原則與方法」中的第十條的規定，將每一篇章或部份的標題及其載在書中的地位，都須一一著錄於目次中。因爲要不是這樣，對於讀者是很不方便的，這也就如伏諾托夫說：「讀者雖面對這些卡片，却不能確鑿知道該出版物內究竟包含一些什麼著作，而他想閱讀的却又不是馬列主義經典作家諸著作之綜合性版本內的全部，僅是與其所研究之問題有關的一部份而已。」（「改進圖書館目錄的思想政治方針」，同前）。

2.對於這些全集或選集中的每一篇章或部份，特別是未曾印成單行本的，必須一一分析出來（如已印有單行本，而該單行本又爲圖書館所收藏時，則該業已著錄的部分，即可不必再分析），排入其有關的各門類裏面去。捷尼西葉夫說：「不能祇限於馬克思列寧主義經典著作各種單行本在目錄中的全面反映。必須力求在系統目錄各部類和各項目之中也都能反映馬克思、恩格斯、列寧、斯大林全集內所刊載的種種材料。」「讀書指導上的思想教育任務，要求在目錄中儘可能完全的揭露出那些結集着馬克思列寧主義經典作家各種個別著作的出版物——全集、選集。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，同前）。也只有這樣，才能使目錄具有豐富的思想政治內容，才能成爲向讀者進行社會主義與共產主義教育的有力武器，薩哈沃夫和佛拉德琪娜在「論蘇聯國立列寧圖書館的工作」中的缺點時說：「在標題目錄和分類目錄的分組和標題，還存在着缺點。因爲沒有把那些在馬克思、恩格斯、列寧、斯大林全集上已經發表過而尚未印成單行本的資料反映出來」（「文物參考資料」，一九五二年第三期），就是這個原故。

（三）發表在報刊中的命令、講演、或其他著作著錄法：對於初次發表於報刊上的馬克思列寧主義經典作家的各種作品，或列寧、斯大林及毛澤東主席的命令、講演等，須及時加以著錄，排入讀者分類目錄（也須作必要的

互見）或推薦性專題目錄中（如果是爲指導某一社會政治運動或其他問題而特別發表或刊載出來的）。等到該文件已印成單行本或收入全集或選集時，再將單行本的著錄代替原來的著錄，或將其全集或選集中的這項材料加以分析。（參看前述「一般原則與方法」第九條）。例如當毛主席「的最偉大的友誼」剛剛發表時，圖書館即須及時地根據館藏的主要報刊（如人民日報、新華月報等）加以著錄（其他報刊雖然也同時刊載，但有必要時也可以根據上述著錄的發表時間去查考，而不必一一的標明）。等到本文已印成單行本時，即將此種卡片抽出作爲報刊索引，而把單行本的著錄排入。又如捷尼西葉夫說：「例如，在一九五〇年當刊載着列寧的未經發表的文件的第七期『布爾什維克』雜誌剛一出版的時候，就應該立刻用如下的方法來把這些文件著錄在各張卡片上（卡式從略），這張卡片應該立刻被列入目錄中去，等到這個文件被刊載在第四版的列寧全集中後，就應當按照如下的形式（卡式從略）來對列寧這篇言論進行分析著錄。」（「蘇聯大衆圖書館工作」，同前）。

（四）馬克思列寧主義經典作家函件著錄法：關於馬克思、恩格斯、列寧、斯大林及毛澤東主席的信札，如已印成專集，即照單行本著錄，並作必要的分析卡，如係刊載於報刊或其他著作中時，即以其原來的標題作爲書名而將它從被刊載的報刊或其他著作中分析出來，作必要的輔助卡，將其排入各有關的門類裏面去。但這種信札的專集中，如果附有他人的作品，則應於附註中註明。

（五）關於馬克思列寧主義經典作家的作品著錄法：關於馬克思列寧主義經典作家的各種作品，應照一般書籍的著錄法辦理，而在其原書之卡片中註明：「參看某某」，同時並註明該作品的索書號。例如陳伯達同志的「讀『湖南農民運動考查報告』」，即照一般書著錄，而在毛主席的「湖南農民運動考查報告」的卡片中註明：參看陳伯達：「讀『湖南農民運動考查報告』」。因爲這種作品對於研究馬克思列寧主義經典作家的各該著作是有很大幫助的。雖然這種作品通常是隨原書分類和排列，但這種著錄仍是必要的。

★

總之，一切圖書的著錄，都必須服從於編目的目的和任務——宣傳馬克思列寧主義，指導讀者閱讀。著錄的方法，必須是符合辯證唯物主義和歷史唯物主義觀點的。也只有這樣，才能使所編的目錄符合於人民圖書館的工作任務和要求，也只有這樣，才能滿足讀者的需要和便利於讀者的使用。

博物館陳列的藝術裝飾（五）

5、陳列室、玻璃櫥與障壁的照明

博物館照明的一般條件

博物館因爲要在夜間開放，同時在裝飾個別的陳列品時，也需要用人工來照明，所以一般都廣泛的採用了電燈照明，通常白天只利用天然光線（用人工光線照明的只有個別的陳列品），在晚上是採用人工光線。

陳列室在許多情況下是採用人工的光線的。例如全蘇農業展覽會一九三九——一九四零年的展覽室，大部分就是採用人工照明的。因爲這樣做能够均勻地照明陳列室，並且可以照明陳列所需要的任何地方，這就大大地擴展了陳列場地（牆上可以沒有窗子）。許多博物館採用日光燈，因爲這種燈發出的光線不是黃色的而是近似天然光線的白光，（莫斯科加里寧博物館和一九三九——一九四零年莫斯科舉行的「社會主義的工業」展覽會都採用日光燈照明），這個經驗說明博物館和展覽會的人工照明大有發展前途。

從美學的觀點來看，照明能使陳列品更優美、更富於表現力，這是博物館講究照明的另一個原因。

博物館的照明制度應保證觀衆以最少的勞力看清陳列品，同時又要防止陳列品有過於强烈的光線。

照明度

合理的照明應當首先保證陳列場地與陳列品有足够的照明度。足够照明度通常約等於六零流克司（Lux照明單位，等於一個流明的光流均勻地分佈在一平方米的面積上；流明也是光流的單位，光流由光源發出，等於一個國際燭光——光的强度單位），而圖片陳列室裏，可達一三零流克司。博物館的平均照明量是由六零到一零零流克司，閱讀印刷原文時所需人工照明的照明度等於五零流克司，這個平均量可因房屋的條件而提高。

照明的反射係數的意義

足够的照明度不僅取決於光源，而且也取決於被觀察表面的各種不同的反射係數。反射係數（反射光流和全部光流之比叫做反射係數）是由一系列的因素決定的；在天然光線照明下，房屋的裝玻璃的面積（這個面積不得低於房間面積的25%，而房間的深度不得高於窗子的加倍的高度）、觀察面的質地（無光澤的表面是最好的）、被觀察物件和表面的色彩等。淺色的牆壁和天花板可以加大房舍的照明度。

在關於照明的專書中，有關於各種色彩和各種質地的表面的不同反射性質的資料（B·B·美什可夫著「好的照明給出什麼」一九三二年莫斯科——列寧格勒版）。按照反射係數可分爲三類：第一類 0.2以下；第二類0.2—0.5；第三類0.5以上。

第一類 黑、藍、深褐、暗綠、暗紫。

木料——暗色橡木、櫸木。

第二類 紅、綠、淺藍。

木料——白樺、楸木、梨木、楓木等。

第三類 白、淡黃、淡青。

木料——白櫸。

紡織物——粗布。

紙張——白書寫紙。

由此可見，白色、淡黃、淡青色利於提高照明度。

照明的均勻

爲了要很好地照明，必須使光流很均勻地分佈在陳列面積上。被察觀物件與背景照明度的强烈對照，物件的强烈的影子，光亮的陳列品與房屋照明之間的强烈對照，都會引起眼睛的適應作用（眼睛適應於被觀察表面的新的明亮度）以至使目力疲倦。在特別强烈的對照下，要完全恢復眼睛的感受力有時需要很長的時間（達四十——五十分鐘）。因此在博物館中，保證經常的照明度而不來回變換是很重要的。

照明的均勻要靠調和地應用一般的照明與地點照明（在人工照明的條件下）才能達到。最好是免除多餘的光線，例

照明的均勻要靠調和地應用一般的照明與地點照明（在人工照明的條件下）才能達到。最好是免除多餘的光線，例如從一片窗子帶來太多的光線等。爲了全面地照明房間，採用散光是很好的，通過網紋玻璃板、毛玻璃和由安裝在窗上的毛玻璃製的遮光板等都可得到散光。這是指使用天然光的情況。若是用人工照明則採用特製的帶燈罩的照明設備或暗裝的光源。用散光照明陳列室的時候，爲了要照明個別的玻璃櫥（補充的人工的照明），因此防止房子裏照明度的强烈對照是很重要的工作。

良好的照明要求視域中沒有使人眼花的光源、反射光源和其他的反光，不然就會使視力大爲疲勞。因此爲了恰當地照明陳列品，不宜使太多的木器的表面塗上油漆，不宜用光亮的方磚鋪地，不宜採用沒有毛玻璃燈罩或其他防止反光的設備的光源。此外爲了防止陳列品受到日光的直射，必須採用窗簾和窗帷（色調宜淺）構成均勻的照明。

天然光的照明

博物館的天然光的照明方法有三種：上面採光（穿過裝有毛玻璃的天花板和天窗）、側光（通常是由窗子來的）和上側光（離地板高二——二·五公尺的窗子）。

上面採光　二層樓上的大陳列室或是擁有兩層樓房、陳列室周圍像走廊一樣集中了一些小房間似的陳列室，經常採用上面採光。美術陳列館一般都是上面採光，但是其他陳列館也有使用上面採光的（例如列寧格勒的國立人種地誌博物館）。天窗，可以使牆壁和陳列室的中央有很大的照明度。

爲了避免直射日光，在屋頂可以用玻璃修一個凸起的天窗，把光線導向牆壁與陳列室的中央。在上面採光的條件下，牆壁除了它們的上部（陳列範圍以上）以外，都能良好地照明。我國北方地區，冬季要掃除凸起的天窗上的積雪，南部地區的頂樓要按上窗帷與窗簾，以調度强烈的日光。但如果在酷熱地區博物館陳列室仍使用上面採光，那就是錯誤的了。

側面採光　側面來的光是不均勻的，特別是由窗子來的直射的日光。爲了防止對陳列不利的直射，同時又使照明均勻，博物館陳列室的窗子不要朝南開（北部地區除外），或者是每天在一定的時間用窗帷遮住。朝南的窗戶側面採光利於照明在側面採光的情況下繪成的小幅圖畫、圖表、立體物品等；因爲這種光利於表達陳列品的立體性（浮雕、雕刻

品、動物生像等）。

兩面側光在不太廣闊（六——七公尺）的陳列室中，是會妨礙陳列品的均勻照明的。因此，有時候要遮蔽一邊的窗子。但是在寬大的陳列室中這樣的兩面採光是必要的。

採用天然側光照明時，擺放障壁的最合適的位置是與窗子之間牆壁相垂直的位置，這樣障壁承受的是側面滑過的光，比起用直線光線照明的障壁來，它們的玻璃上的反照和反光就要小得多。

與窗間牆壁相垂直的障壁的最恰當的照明，是在由窗子的中心發出的成四十五度角的線兩邊傾角十五度的部位上（參看H·M·古塞夫著「建築中的光線」莫斯科一九三七版）。

由於窗子之間的牆壁有時候很陰暗，兩層的障壁可置成斜角，這個角朝着陳列室的中央，或者在窗旁添加成四十五度角的小障壁，這就可以節省場地，並使障壁的照明均勻。應當注意，這樣安置障壁時，障壁不得長過二·五公尺，因爲太遠了表面的照明度就會減小。

兩面的玻璃櫥也應垂直於窗子之間的牆壁，爲了防止由鄰近的窗子來的反光，玻璃櫥的一邊宜用毛玻璃遮住，這樣照到玻璃櫥裏的都是散光了，考時放在窗間牆壁旁的玻璃櫥要比朝着過道的做得寬些。在連接間壁的地方可設置小玻璃櫥和窗子成四十五度角。

窗子上的遮光板　在窗子上可設置遮光板，高度與障壁及玻璃櫥相齊。遮光板由毛玻璃或網紋玻璃（網紋玻璃是一種表面刻了凹槽的玻璃）製成，可以用作陳列的橫幅，在它之下，放置玻璃平櫃，有時在這種遮光板背後，放置反射鏡，補償由於遮光板光線受到的損失，同時發出散光。窗子上遮光板可以提高間壁的照度，也可以消滅玻璃櫥與陳列品的玻璃中的反射，毛玻璃製的活動遮光板可以按照日光射來的方向調度照明。

上側採光　上側採光比普通的側光能使陳列室的照明更加均勻，照度更大。採用這種照明時牆壁的陳列面積也可以大些，同時可以防止在玻璃櫥與陳列品的玻璃中的反射。但是上側採光在大一點博物館中很少採用。

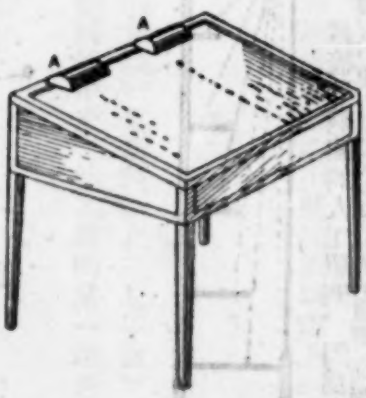
玻璃櫥中的天然光的照明

玻璃櫥往往由白天的天然光通過上面的玻璃加以照明，而晚上則靠電燈照明。

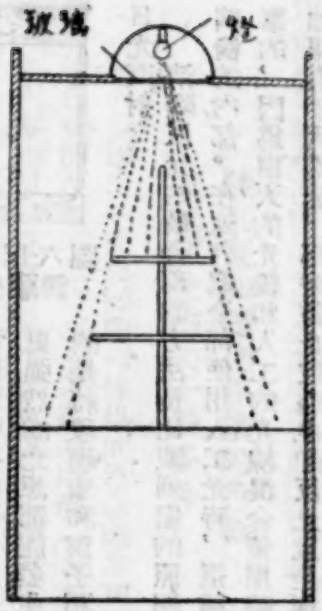
爲了提高玻璃櫥裏的照明度，在天然光照明之下側面的小壁應裝上玻璃。玻璃櫥上面採光（櫥頂安裝玻璃）有很大的缺點。因爲通過玻璃擱板，上面的框櫳和上層擱板上的物品會將影子投在下邊的陳列品上。因此我們希望裝上敲塊的毛玻璃，這樣也就可以沒有框櫳。

用人工光照明玻璃櫥

上面用人工光照明的玻璃櫥，爲了避免灼熱，必須安置絕緣的毛玻璃和通風匣或通風孔，以調濟光盒中的氣溫。人工照明玻璃櫥，有時是以安置光源來實現的，光源帶有反射器，安在玻璃櫥的外面（圖六十一、六十二、六十三）。但是在這種情形下，應考慮前列的物品可能將反照和影子投到後面的物品上去。國立歷史博物館將排燈安置在玻璃櫥的上面，用遮板遮蔽。遮板上可以寫上關於陳列在櫥中的物件的題詞。照明壁櫥最好的方法是通過上層的毛玻璃，借光源之助來照明它們，光源可裝在櫥頂和櫥底，有時也使用側面的排燈（圖六十四和圖六十五），但無論怎樣，光源應當避開參觀者的眼睛（圖六十六），這種方法最利於照明內景，透視畫，服裝等。



照明（A）燈排 一一六圖
櫃平璃玻



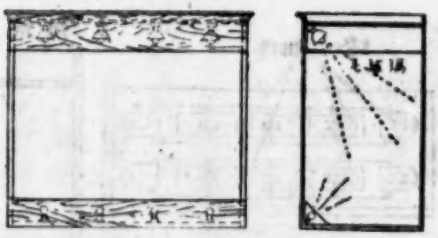
櫃是的通立法間有中方中燈璃明頂排玻照櫃，在明，二明，裝照備。六十照暗燈設的用排風圖

玻上詞明頂題照的來櫥用上櫥自在板燈裝遮排燈排後，三十璃櫥，板之遮圖

障壁的照明

在人工照明的條件下，障壁通常是由全陳列室的主要

光源照明的，（最好是使用光源的反射光，光源設在障壁上端之前）補充照明應通過毛玻璃。毛玻璃置於障壁之間的間隔內，或藏在障壁上部和下部的電燈之後。防止障壁和玻璃櫥的陳列品在玻璃中反光是很重要的。



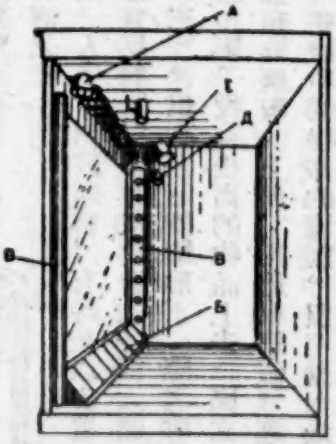
圖六十四　上下照明的玻璃櫥；光源藏在遮板之後和櫥底。

防止玻璃上的反光

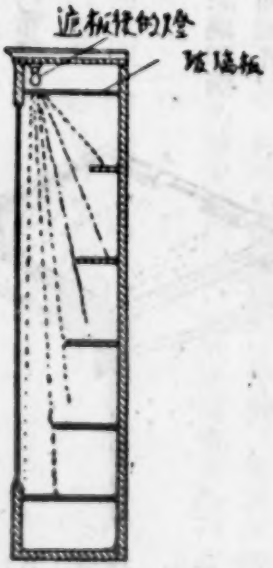
在陳列中如何防止玻璃櫥上的反光是一個頭等重要的問題。玻璃櫥和陳列品的玻璃片會反照站立在它們前面的參觀者以及窗子、天花板、地板、和相反位置的玻璃櫥，所有比玻璃櫥的背景更明亮的發光體，比玻璃櫥的光源更强烈的光源都能發生反照。特別不利的是將玻璃櫥和窗子相對，使它們受到日光直射。

消除反光的最合理的方法是比陳列室的照明更强烈地照明玻璃櫥的內部。在陳列室全部使用人工光時，這種照明方法是最省事的，因爲白天的光線和人工的光線混合使用時效果往往不好，如果有了天然光，那麼防止玻璃中的反光就是極困難的事。採用淺色的背景，可以加大玻璃櫥的照明度，窗子上安置由毛玻璃製成的遮光板，對於加大照明度也有些幫助，遮光板和玻璃櫥一樣高，則可以減少反光並提高玻璃櫥中反光的視線水平。

爲了減少反光，重要的是不要使地板、天花板、牆壁的表面有光澤，調配玻璃板也可以起減少反光的作用，玻璃板向前傾斜能大大地減少反光（例如畫片的反光），但是大型的玻璃櫥中，因爲技術的條件的限制，太厚太重的玻璃板不能斜放。此外，從



圖六十五　深的玻璃櫥的照明裝置；A 反射鏡，分爲能力不同的若干組，安置在上面和下面之帶毛玻璃的脚後；B 側面補充的燈（排燈）D 和 E 是不同的尖圓形照燈。



圖六十六　靠牆玻璃櫥的人工照明，因爲有窗，不同的櫥板，便可以使光綫完全照明每個櫥板。

美觀上來看，這種方法也有缺點。玻璃板向後傾斜有相當良好的效果。玻璃板應當與光源方向成四十五度角，在窗子上的散光玻璃對於獲得均勻的照明很有幫助，它能使陳列品表面有更大的照明度，並使玻璃櫥的小壁的玻璃窗上的反光減少到最小限度。在窗子下部的毛玻璃也可消除反光。

照明器材

人工照明時博物館常選用帶有罩的裝備（見·H·M古塞夫著「建築物中的光綫」莫斯科一九三七年版），罩可以將光流導向天花板，使之散佈在天花板上，並遮住光源，不使它落到參觀者的視域中去。爲了照明某一地方，所採用的器材應將光流引向需要照明的房間裏的某一處或玻璃櫥的某一部分上去。

6. 陳列室和陳列傢俱的色彩

陳列室塗飾的一般條件

陳列室牆壁的塗飾和陳列傢俱的色彩應當和陳列品的色彩調和，塗飾陳列室和它的裝置品時，應考慮陳列室的照明和各種色彩的反射率應符合色彩學的原理（本章中一部分的資料是取自C·C·阿列克塞耶夫著「建築的色彩學」莫斯科一九四零年版，博物館工作者讀讀這本書是很有好處的）。

補充照明一節中所列出的圖表，我們引用實驗資料（實驗資料包括球體和房間模型的內部照度），說明色彩提高房舍中照明度的性質。某種色彩的反射係數越高，那麼塗飾了這種顏色的房舍的照明度就越大。

1. 球壁的色彩

球壁的色彩	反射係數	球壁內部的照明
普通黑色	○·○四	一一·一九
深灰色	○·一○	一一·九四
中級灰色	○·五○	二二·五二
普通白色	○·八○	五三·八○
白粉	○·九○	一○七·六○
絕對白色	一·○○	無限大

2. 房屋（模型）牆壁的塗飾

白	色	○·八八	一五七
淡	黃 色	○·七四	九八
淡	綠 色	○·六九	九二
灰	色	○·六九	八九
粉	紅 色	○·六二	六八
塗銀色的牆壁		○·八九	六七

牆壁上塗飾白色、淡黃、淡藍、和淡綠色最利於提高照明度。根據已公佈的資料，白色的反射率爲92%，淡綠85%，黃色70%，深褐色由7—13%，深藍8%，在照明度不够的陳列室裏，牆壁應塗飾反射率大的色彩。由這種色彩得到的均勻的照明，對於陳列品的展出是非常重要的。陳列室與陳列傢俱的塗飾乃是建成博物館內景的重要成分，同時也是陳列藝術裝飾的有效方法之一。

博物館陳列室牆壁的色彩

有些博物館的工作者和藝術家在選擇陳列室與陳列傢俱的色彩時，總是從明亮性、鮮明色彩的塗飾（藍色、紅色、綠色、橙黃色等）、陳列室色彩的飽和性等要求出發。陳列室塗上這種鮮明的顏色往往是非常美麗的，有時塗了這些顏色的牆壁也是個別陳列品（主要是藝術陳列品）的絕好背景，但是在大多數的情況下，顏色太鮮艷的牆壁容易使注意力離開陳列品，反而使許多陳列對象變成不顯眼了。參觀者到博物館去本來是爲看陳列品的，結果倒看了房間。例外的只有十八到十九世紀建築物時代風格的陳列室，因爲這些建築物是古蹟，其牆壁的塗飾適於反映時代風格（例如，深藍的塗飾和白底綠條是十九世紀初俄羅斯古典主義的特色）。

色調鮮明或急驟地由一種顏色轉向另一種顏色，會很快地刺激視覺並使之疲勞，然而博物館的陳設與裝飾所應服從的原則乃是盡量減少視覺的疲勞。

因此許多博物館工作者和藝術裝飾家堅決主張陳列室與陳列傢俱的色調必須是不顯眼的，安靜的，淺的。爲了使陳列品突出，陳列品的色彩採用深色的和强烈的。但他們總喜歡採用比較安靜和淺的色彩，避免强烈的，「喧鬧的」色彩

（視覺的敏銳性和速度，清晰視力的穩定性會由於强烈的色彩而大大減低）。建立這樣的「不顯目的」色彩的環境，和建立「不顯目的」建築式樣的環境相似，所達到的結果是：參觀者離開博物館之後，記得陳列品而不記得清博物館陳列室的牆壁的顏色。這種色彩裝飾符合於博物館利用各種不同的裝飾因素將陳列內容介紹給觀衆的目的。因此單色或不顯眼的淺色對於一切需要長時間逗留的房間，包括博物館在內，是適宜的。

博物館陳列室中色彩的替換

單純一色的塗飾，固然矯正了雜色妨礙安靜觀察的弊病，但是非常單調、枯燥，並且不能適應陳列品而變換牆壁的色彩，因此爲了使觀察起來舒適，我們需要變換相鄰的陳列室的顏色，因爲眼睛給一種色彩弄疲倦了，可以從過渡到另一種色彩而獲得休息（在長時間地觀察某種顏色之後，如果使觀者再看看它的補色——如看過紅的再看綠的等等——眼睛就可得到休息，在選擇鄰室的色彩時應考慮到這點）。

陳列室各部之間色彩的替換要求和諧，避免急驟的轉變和五、顏六色。只要換成色調和强度隣近的色彩就行了，用牆簷來劃分開陳列範圍和牆的上部時，往往使牆簷下牆壁塗飾的色調比上部的色調略深些。

博物館的地理位置是要考慮的：北部地帶的房間如果朝北，那麼塗了白色的牆壁看起來倒變了灰色，因此在這些地帶，粉飾陳列室的牆壁，最好還是採用淡黃的暖色（暖色以紅、黃爲主，冷色以藍色爲主），淡黃顏色可以加大照明度，並使陳列室的照明均勻。牆壁塗飾了淡黃與淡綠可以減少視覺的疲勞，因爲在光線中黃色光是主要的。最容易使眼睛疲倦的是强烈的照明和淡紫色的牆壁。

天花板可塗飾成淡黃色。

此外，在塗飾房間時，不要忘記所有的色彩都會因爲電燈的照明而有所改變（發紅），而許多的色彩（例如淡黃和淡綠）如果它們的明亮程度相等，就會融成一片。這一點在白色與淡黃色，淡青和淡綠色，深藍和黑色，紫色和絳紅色接近時是應當考慮到的。

傢俱的顏色和陳列品背景的顏色

傢俱的顏色也應當同陳列室的一般的色調和諧，玻璃櫥中和障壁上的背景的色彩對於陳列的效果有很大的影響。因此需要恰當地選擇背景的色彩使之充分地把物品襯托得突出，並强調出物品的特點（形狀、色彩、地質、裝飾技術等）。選擇背景的顏色，在展示藝術工業品時特別重要。博物館工作者應當知道色彩學的原理，以便更熟練地使用色彩。此外，當然也需要有藝術的審美力和修養。

選擇背景色彩的實用方法

我們指出幾種實用的方法，幫助大家來選擇恰當的背景。博物館應該備一套有色紙板或覆有塗染了各種不同顏色的布料的一些紙板。佈置陳列品時試將這些板子作爲背景搁入玻璃櫥中，就容易找到對陳列品最適合的背景。一般是應當根據陳列品組的主要的色彩，選擇與陳列品相調和的並强調出它們個別特徵的背景。利用背景是很容易使主導陳列品突出的。陳列室採用不顯目的安靜的色彩（房間、玻璃櫥、台架、障壁的塗飾），但個別玻璃櫥和障壁的背景施以較强烈的較飽和的色彩，許多博物館在這樣的實踐中都成功了，並且效果不壞，但是這也要考慮到參觀者的視覺可能會因爲多種的色彩和飽和的色彩而疲勞，因而採用這個方法時要謹愼些。

背景能使物品接近參觀者，使人更容易感覺到它。在這方面應當使用能表現凸凹的性質的色彩。飽滿的色調、温暖的彩色（白、黑、灰、叫做非彩色，其餘都稱爲彩色）、色彩（特別是紅色）和鮮艷的色彩具有向前突出的性質，而非彩色沒有彩色那樣飽滿，是寒冷或温和的好像向後退。因此冷色用來劃出個別的陳列品，强調陳列品的浮雕性（雕刻品、陶器等）。

色彩的對照

爲了强調物品的形式，有時要利用物品與背景色彩對照性質。最强烈的對照是色彩的力量的對照。白色和光亮的物品在暗色的背景上是顯得最突出的。在白色或淡色的小件雕刻品的陳列中使用這個方法是很恰當的，例如，托波斯克或阿爾漢格爾斯克的骨雕品在玻璃櫥中的背景就是用的黑色或深藍的天鵝絨，淺顏色的物件給黑色的物品圍着時眼睛對明亮差別的感受性縮減兩倍，當黑的東西放到白色的背景上時，感受性就要縮減許多倍；在後一種情形下，眼睛很快就疲

倦了，因此白色的背景對於深色的物品是不適合的。必須考慮到眼睛在由觀看深色轉到淺色時是會疲倦的，白地印上大號的黑色鉛字也是不適合的，但黑色的鉛字在灰色的背景上却能減少視覺的疲勞（在文字簡短而字體碩大的情形下）。注視物品時，對色彩的疲倦就會來得更快，色彩愈飽滿，眼睛就愈感疲倦。在較大的平面上塗飾飽滿的顏色時是應當考慮到這點的。博物館中不應有鮮艷的障壁，除非需要用色彩來突出表現某個有重要內容的主題。

色彩的背景也會使眼睛疲倦，紫藍色是最容易使眼睛疲倦的，其次是紅色背景，最少疲勞的是綠色。防止視覺疲勞的方法之一是看看補色（紅、黃、藍，叫作三原色，混合時可以產生其餘所有的彩色，紅的補色是綠色，黃的補色是淡紫，藍的補色是橙黃），看過補色之後，就可重新恢復對引起疲勞的色彩的感覺性，對於玻璃櫥中配置和背景隣近的色彩以及在裝飾個別的陳列品時，這點是要注意的。色調對照時，物品原色的變色爲補色。任何一種色彩其補色背景上都會顯得飽滿些。我們應當利用這種性質來强調陳列品的色彩，特別是挑選同樣鮮艷的色調時應當這樣做。和背景面積比起來，陳列對象的面積愈小，則色彩的對照就愈强烈。因此，使得物品周圍有够大的孤立空間是很重要的，然而也不應大到使人看到的盡是背景而看不到物品。

雕刻品的背景

在雕刻品的陳列中常利用平面的（冷的、淺青色的）色彩作爲背景，來突出表現放置在它前面的對象。有時，藉塗飾突出表現大型的陳列對象或一組物件時，在深色的牆壁上，常塗上淺色的斑點，但是使用這個方法要小心些。最好是在淺色的牆壁上劃出較鮮明的地段。

色彩的配合

對於陳列的色彩裝飾不宜只按對照選擇色彩。必須考慮到陳列室中色彩的聯合和配合。到處都適用的配色的定法是沒有的。選擇色彩時，應考慮房屋的條件和特點，材料的作用等等。每件陳列品塗飾色彩時，都應當考慮到鄰近的一些陳列品和全部陳列綜合的色彩。彩色最好是同非彩色（白、黑、灰）結合起來，溫暖的彩色同深的非彩色（例如帶深灰的紅色）冷色同淺色（淡青和淺灰）配合起來；純色同黑色和白色配合起來，而混合灰色的色彩同灰色配合起來。原色之

和補色配合起來是恰當的（紅和綠，例如在淺綠的地圖上，畫紅色的符號；黃和藍，橙黃和淡紫）。綠色和淡紫配合是適當的，但是和藍色和橙黃配合就很不好。紅色不宜和黃色、淡紫、淡青靠近，但宜於同深藍和白色靠近。褐色和淡青、粉紅、黃色配合很好，和紅色與深藍配合就不好。白色（鉛字）在藍和深紅的底色上都能很清晰地突現。

背景的質地

除了背景的色彩以外，背景的質地（材料和表面的加工）在表現陳列品上也起着很大的作用。不要使牆壁和障壁的表面有光澤，這樣就能使陳列面積上有均勻的照明度。塗飾品不應有反光，因爲反光對觀察陳列品有妨礙。障壁和陳列品的平板尤其不應塗鋁粉。

對於障壁說來，使用表面沒有光澤的塗上所需的色調的布面（細藏布），或特製的紙面和木板是最好的，但在個別的情況下，對於貴重的藝術品（例如象牙、瓷器藝術品、金、銀等貴重物品）要用天鵝絨和無光綢緞。鏡子不宜作爲背景。

（楊冰譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第三章第五、六節。本章完，全文未完。）

南京博物館開放捐贈及徵集文物陳列室

爲了加强宣傳保護文物政策，及時表揚羣衆愛護文物的行動，南京博物院自三月二十三日起在陳列室展出了一部捐贈和徵集的文物。這些文物包括從春秋戰國起到明、清，各代的銅器、瓷器、雕漆和繪畫等共三十六件。其中有吳仲超同志捐獻的文物，福建軍區訓練大隊工作同志捐獻的六朝陶壺，中國救濟分會磚瓦廠、空軍速成中學、溧水國營農場、工兵學校工程處及南京建築公司工程處等在建設工程中發現的文物，這些文物是他們在發現後送到博物院來或通知博物院去收集的。該院爲了擴大宣傳效果，以後並將隨時更換捐贈和徵集的文物陳列。

博物館

蘇聯博物館工作介紹（二）

楊伯達

四、博物館的陳列內容：

在我們參觀蘇聯博物館中印象最深的就是蘇聯的每一個博物館都是透澈的向觀衆說明自己所要說明的問題，有着深刻而鮮明的主題思想。譬如，列寧博物館主要是通過列寧偉大的革命生平的陳列，說明列寧一生無限的忠於無產階級革命事業，說明列寧與斯大林的眞誠合作以及列寧在各個革命階段堅强的領導作用。列寧博物館所給人的深刻的教育，固然是由於列寧本身偉大品格的感召作用，但也是與陳列、設計的創造性的勞動分不開的。我們可以看出，該館陳列的展品都是列寧生前在各個時期使用過的珍貴遺物：列寧穿過的大衣、列寧起草的各種手稿、列寧親筆批示的文件、列寧在各個時代的照片以及藝術家眞實的反映列寧在各個時期的偉大活動的藝術品。整個陳列都是列寧一生歷史的眞實材料。在陳列上是按照列寧出生、家庭生活、學校生活、初期革命活動、爲建黨而鬥爭、三次革命、國內戰爭、國民經濟恢復時期，一直到列寧逝世爲止的順序排列的。

但是，眞實的按照歷史發展來說明問題，並不等於要求將列寧一生的一切活動都編入到博物館的陳列裏，也不等於用平均主義的手法不分輕重主次的來進行編纂，相反地，只有分別輕重主次，突出主要的和重點環節，才能給與觀衆强烈與深刻的印象。從參觀中我們可以領會到列寧爲建黨而鬥爭、準備武裝起義以及十月革命的勝利等事件，在整個陳列中是比較突出的。而在整個陳列內容有輕重分別的同時，每個室在它的陳列內容上也有它的輕重之別，例如第一室的陳列在整個陳列中雖然不佔重要地位——但也是不可缺少的——但就其本室而言，像列寧的優秀成績、領導學運、爲農民辯護等活動，又都是第一室中比較突出的，而其中最突出的是陳列在出口處的德文第一版的共產黨宣言，標誌着列寧已成爲成熟的馬克思主義者。在設計整個陳列內容時，不是將列寧的生平活動孤立的來處理，而是和蘇聯各族人民革命鬥爭的歷史結合起來，作爲俄國革命浪潮中孕育的人民革命領袖而出現的。

陳列最重要的特徵就是把列寧和斯大林的革命活動聯結在一起，突出的表現了列寧與斯大林在各個革命歷史時期的眞誠的偉大合作及其英明的領導。

列寧博物館陳列的結構是十分簡潔的，緊湊到減少一件展品就會影響到整個結構的完整；但是，列寧博物館並不是依靠自己的緊湊而完整的結構來向觀衆進行生硬說教的；相反地，它是以自己的動人的情節和形象來吸引和打動觀衆的。這個特點表現在陳列上，不論在處理整個結構和具體的某一事件時，都非常注意列寧的活動的形象性；也就是除了一般的交待時間、地點、過程外特別注意表達列寧的活動以及他對於當時革命活動的不可缺少的影響。換句話說，就是特別强調表達每一具體事件的情節變化，使列寧偉大的一生活現在觀衆面前，給觀衆以深刻的印象。但是博物館不同於一部傳記小說，依靠文字語言來構成鮮明的形象；也不同於一部影片，用演員的形象來表現情節，它主要是藉助遺物和藝術作品——展品來表達情節的，因此結構肯定以後，選擇展品就成爲頭等重要的問題了。不可否認，展品選擇的得當與否，是直接影響到主題思想的。我們必須了解，選擇展品時除注意其眞實性之外，更重要的是注意其典型性，也就是選擇與情節有關或者代表一個情節的本質特徵的展品。如果不能用典型的展品的形象來表達主題思想，那麼一切的結構也就會落空。

當然，有時用一件革命遺物是不太容易說明一個事件的情節的，因此在大多數的情況下是用幾件典型的展品組織起來共同的說明一個情節，譬如：在列寧博物館第三室中關於俄國社會民主工黨第二次代表大會的一組陳列前面，不僅可以看到列寧同志等在當時的照片，還可以看到了列寧在馬爾托夫的錯誤的黨章草案上批註着「這是毒害」的影印圖片；這張圖片集中的反映了在俄國社會民主工黨第二次代表大會上兩個政派的尖銳鬥爭，同時也充分地說明了列寧在奠定無產階級先進革命政黨上的卓越貢獻及其不調和的鬥爭精神。從這張圖片的展出上，使觀衆不僅知道了當時鬥爭的經過，更重要的瞭解了當時矛盾的複雜性和鬥爭的激烈與緊張，並且因此而突出了列寧的偉大形象。這只不過是其中的一個簡單的例子而已，眞實的「列寧中央博物館」要深刻、豐富、生動得幾萬倍呢！列寧博物館就是這樣用了眞實歷史的形象、緊湊的結構、典型的展品，使觀衆輕鬆地接受了生動的革命教育的，所以有人說列寧博物館是一部「活的形象傳記」。

革命博物館在陳列的基本原則上與列寧博物館相同，同樣也突出的表現了列寧、斯大林等革命領袖的活動，所不同的就是列寧中央博物館是以列寧爲中心，而革命博物館則是以歷史事件爲中心，依據革命歷史的發展，較多的表現了天翻地覆的羣衆性的革命運動和當時國內外的形

勢；另外一點不同的就是列寧博物館的陳列是從一八七〇——一九二四年的；革命博物館的陳列則是從十九世紀後半葉開始到衛國戰爭爲止。

紅軍博物館在掌握主題和處理主次輕重問題上也是十分成功的。紅軍博物館表現了紅軍從鬥爭中壯大與發展的經過，說明了紅軍是列寧、斯大林親手培植起來的、爲無產階級革命事業服務的、歷經了十月革命、內戰、偉大衛國戰爭的考驗、在保衛蘇維埃祖國事業中立下了不朽的功勳的英雄部隊，同時它也是用最先進的技術裝備和革命軍事思想所武裝的捍衛和平民主事業的强大力量。但是紅軍博物館既不是整個革命鬥爭歷史的體現，也不是以人物爲中心的，它是以英雄的紅軍爲主體，表現他的光榮的發展道路的。所以編者在處理這一主題思想時，是將紅軍的發展道路與整個革命鬥爭的發展道路聯系起來，使觀衆體會到紅軍是隨革命鬥爭事業前進而發展的、是服務於無產階級革命事業的、並且是無產階級革命事業的主要組成部分。由於這種原因，它的陳列不是開始在一九一八年二月二十三日列寧簽署紅軍成立的日子，而是以黨決定組織武裝起義成立赤衛軍的一九一七年作爲起點。在整個陳列中也是貫穿着這種和整個革命歷史聯系的手法，將紅軍的發展道路擺在適當的地位的。這是一方面；另一方面，這種主題思想的顯明性也是與陳列上抓着重點，大胆的省略去次要細節的手法分不開的。這些特點在整個陳列中我們都可以體會到，例如：紅軍博物館一共有十五個廳，用兩個廳比較詳細的表現了紅軍的誕生和他經受第一次考驗的幼年階段，把從內戰結束到第二次世界大戰前將近二十年的時間，陳列在第四廳內，這個廳用德國壟斷資本家送給希特勒的象徵資本與納粹結合的鐵環說明了法西斯的本質，用意大利莫索里尼送給希特勒的地球儀，說明了帝國主義法西斯化的野心。同時，也表現了在這個時期中蘇聯經濟建設的成就和改進紅軍的技術裝備等的情況，並且在出口的地方陳列着斯大林同志在十八次黨代表大會警告法西斯發動新戰爭行爲的語錄。這個陳列是一個大胆的概括，僅僅用一個室扼要地說明了二十年中間法西斯帝國主義者們如何製造成的戰爭局面。從結構上來看，一切不必要的枝節問題全部省略了，減少觀衆在次要的問題上打圈子，而獲得一個主要認識，並且使觀衆在看完這個陳列以後很自然的就走到另一室，進入到偉大衛國戰爭年代的陳列裏。第五室至第十四室的陳列內容是表現德國法西斯瘋狂的向蘇聯進攻，直到擊敗法西斯德國和軍國主義日本爲止的整個戰爭過程。在這十個室裏詳盡而深刻的闡述了蘇聯紅軍在斯大林大元帥的領導下，取得了游擊隊的配合和全國人民的支援，澈底的擊敗了法西斯，獲得光輝勝利的歷史。在這裏不僅表現了蘇聯統帥部的活動，也表現了蘇聯紅軍

戰士的活動，不僅表現了正規軍作戰，也表現了游擊隊的配合；不僅表現了前綫的戰爭情況，也表現了後方人民軍事生產和支援戰爭的情況，並且還陳列了插在柏林國會大厦的紅旗、柏林國會大厦的鑰匙及蘇聯英雄的遺物等許多有紀念意義的物品。從表現的具體情節來看，給與德寇決定性打擊的斯大林格勒殲滅戰、聶伯爾河爭奪戰、解放柏林戰役和蘇聯英雄馬特洛索夫、卓婭等事蹟的陳列，都是很出色的。

最後一個陳列室是旗廳，兩邊插滿英雄的紅軍的軍旗，在右下方躺着外國干涉軍和白匪軍的軍旗，左下方放着被擊滅的德國法西斯軍旗，最上層躺着日本帝國主義的軍旗，正中的地面陳列着希特勒象徵侵略和掠奪的鐵十字國徽和帥旗，正面牆上，畫着蘇聯人民的勝利狂歡和斯大林同志檢閱勝利部隊的場面。這種對比的陳列，集中的表現了紅軍的光榮勝利與法西斯强盜的可恥失敗，在這個陳列面前，把觀衆在參觀時所獲得的印象加以整理，顯示給觀衆蘇聯紅軍是强大無敵的，他曾經擊敗了帝國主義的干涉軍，國內白匪軍和德、意、日法西斯軍隊，保衛了蘇維埃祖國和世界和平，今後如果帝國主義胆敢發動新的世界戰爭，必然會在强大紅軍的武力下碰得頭破血流。最後使觀衆信心飽滿，興奮愉快的離開了紅軍博物館。

斯大林格勒博物館和別洛露西亞偉大衛國戰爭博物館，在陳列設計方面和紅軍博物館基本上相同，但是這兩個博物館不僅比紅軍博物館的表現範圍更加縮小，而且帶有濃厚的地方性，因此在編輯上也有它的特點。這兩館的特點就是採取了陳列開始時增加序幕，結束時增加尾聲的辦法，解決了陳列上的完整性的。譬如，斯大林保衛察里津——斯大林格勒博物館，在開始的第一室裏，只是一般的介紹十月革命的情況，不是直接說明保衛察里津的問題，但是如果沒有這一序幕室，觀衆就很難了解當時敵人爲什麼要奪取察里津，而我們又爲什麼要保衛住察里津的。當觀衆通過序幕了解這個道理後，走到下一室就不會感到生硬了。陳列是由第二室才展開主題——斯大林保衛察里津和斯大林格勒的勝利歷史的。最後的尾聲室也不是直接說明保衛斯大林格勒的，但是它用世界人民對這個英雄城市表達敬意的禮品更有力的說明了這一勝利。同樣的，別洛露西亞偉大衛國戰爭博物館也採取了增加序幕與尾聲的辦法展開了主題，在開始的四個序幕室裏，介紹了十月革命後到第二次世界大戰前別洛露西亞人民在偉大的俄羅斯民族的幫助下建設了自己的和平與幸福生活。第五室開始表現第二次世界大戰德寇向別洛露西亞進攻、侵佔、奴役別洛露西亞的人民與別洛露西亞人民和游擊隊反抗德寇、配合紅軍作戰、消滅了四十一萬多德寇，最後解放了別洛露西亞的鬥爭歷史。最後一廳是表現自俄羅斯戰

後恢復情況與其發展遠景。這兩館增加序幕的主要目的在於從整體上來說明片斷的與局部的問題，這樣可以給與主題思想，正確估價這一事件在歷史上的適當地位，因而在教育羣衆上不會使羣衆獲得片斷的印象而能够得到完整的概念。尾聲的作用在於集中表現主題思想和指出前途，給與觀衆莫大的鼓舞。這種增加序幕與尾聲的辦法，不僅適合於這兩個博物館，也適合於其他專題性、地方性的博物館。

從上面的介紹裏可以看出，蘇聯博物館的結構完整、情節生動，就像紅軍博物館那樣，從一開始的赤衛隊衝擊多宮的緊張場面就把觀衆的注意力緊緊的吸引住。在它佈置陳列中間穿插着許多動人的可歌可泣的英雄事蹟和戰役的展品。最後的旗幟，把觀衆的情緒帶到最高潮，使觀衆好像讀完了一部雄壯的勝利的英雄史詩一樣的受到教育。

因此我們覺得蘇聯博物館的科學工作者，在從事設計的時候，就不僅地把博物館的陳列組織當作一部科學著作來處理，既不單純的注意他的科學性和條理性，也不認爲博物館只是一些死的展品堆積和羅列，而是把博物館當作一部偉大的帶有强烈的感染力的藝術作品來處理，把它當作一部影片那樣來突出其形象及其故事情節。當然在文字說明上儘量使用文學的語言，在展品的處理方面，更多的利用繪畫、彫刻等藝術作品，這些都是必要的，但是在簡潔而完整的結構裏，巧妙地穿插一些動人的典型事件和人物，使得情節生動活潑，緊緊的吸引着觀衆，使觀衆不鬆氣的看完它，而從中受到深刻的教育是更重要的。因此一個博物館科學工作者，同時也必須是有相當文學、藝術修養的人，否則就不能很好的完成任務。（未完，下期續載）

更正

本刊第四期六〇頁下欄的簡訊中，左邊第五行第一字「義」，應接排第四行尾，即「社會主義工業化科學知識講座」，右邊第四行第二句爲「工業的動力——電」。請更正。

麥積山石窟內容總錄（四）

編號：第一〇八號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：西魏

內容　**建築**：左壁內側與第一〇九窟右壁有一門洞爲後開。

造象：窟門右側立菩薩殘塑一身（缺頭）。窟內右壁坐佛一，左壁有力士像二、菩薩一及坐佛二軀，均極殘毀，缺頭斷臂，亂堆在一起。

壁畫：底層爲彩繪小千佛，似宋以前作。表層有宋或元代人畫供養菩薩，黑線傳薄彩，菩薩髮上蒙紗。

題記：前壁上端有宋人刻劃「嘉泰×年」題記，其他各壁刻劃字跡甚多，但混亂不辨。

編號：第一〇九號　**類型**：方楣覆斗藻井型窟　**建造時代**：魏（晚期）

內容　**造象**：塑像魏後期所作，均殘損。現留正壁一龕坐佛一，左壁坐佛三，右壁坐佛一，前壁門內兩側立力士各一，壁角立比丘各一。

壁畫：宋代重塑。

題記：左壁頂端，刻劃：「開運四年　正月十九　法福記」。右壁頂端中間，刻劃：「佛像年深　□□□　聖像定盡　□□□□　□經明代　重修補」。右壁上端，刻劃：「長興二年三月　□□□□□□」。前壁門上方，刻劃：「元祐三年　四月三日　勾氏□」。

編號：第一一〇號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏晚期

內容　**造象**：右壁存供養人影塑三身，均已無頭。

壁畫：前壁門楣殘留魏晚期壁畫，尚清晰（有嘉淑芳摹本）。

題記：西壁上，墨書：「寧妻□□□□□　白□妻□□□□□　玄寶妻□□□□□　□□畫工鄭□女供養佛時　夏侯妻皇供養佛時　僑妻遠□供養佛時　談妻王勝供養佛時　比丘尼□□□□□」。窟門左壁角，墨書：「陳益公亡父供養佛時　賈伏生亡父供養佛時　侔玄寶亡父供養佛時

內容　□宗兄敬中供養佛時」。東壁北下角，墨書：「□□畢光供養佛時　□四女微□□□□□　承宗姊阿乞供養佛時」。前壁門上法會圖中，墨書：「此是觀世菩薩　此是無盡意菩薩」。

編號：第一一一號　類型：摩崖龕　建造時代：魏

內容　造象：正壁坐佛爲宋代重塑。坐佛右側原有西魏塑觀音立像一身，姿態美好，現已移存。

編號：第一一二號　類型：方楣平頂型窟　建造時代：魏

內容　建築：正、左、右三壁各有一龕，正壁一龕，佛像已失，左右壁龕內坐佛均完好，前壁兩側立力士各一，橫眉怒目，神態生動。又前壁門右上角存影塑供養人一，作背立狀。門左上角，即左壁佛龕右側上端有影塑飛天一身，已無頭。

壁畫：藻井畫飛天，隱約可辨，是魏代作風。

題記：正佛背光上右方，刻劃：「至正十四年三月二十六日」。同前背光左方，刻劃：「至正十四年三月」。

編號：第一一三號　類型：方楣稜錐頂型窟　建造時代：魏晚期

內容　造象：正壁坐佛一軀，左角比丘一身（佛爲宋塑，未施彩）。左壁立供養菩薩一身。右壁立供養菩薩一身（殘）。

壁畫：正壁有殘壁畫，係魏代原作，被燻黑，但未經修改。

題記：右壁上，刻劃：「至元四年□□」。正壁上，刻劃：「至正十四年三月二十六日來此」、「至正十四年十二月□□□□」。

編號：第一一四號　類型：方楣平頂型窟　建造時代：魏早期

內容　造象：右壁坐佛一軀，作降魔坐，似爲魏以後重修，衣紋似較軟弱。左側觀音一軀。左壁坐佛一軀，作降魔坐，風格與右壁佛相似，右側觀音一軀。兩壁觀音的作風與第一一五窟的觀音同一型式，但更古拙。正壁說法坐佛一軀，上兩側有影塑飛天，兩上角有影塑小坐佛兩列。

題記：左壁龕楣上，刻劃：「光天丙申六月十三日到來」。左壁左側內：「熙寧元年三月十六日壹行馬二

考

□」。同龕側內，刻劃：「雍熙三年　秦州玉覺禪院僧□□□　三人同至禮聖境記　□興元年□□□」。正壁左側，墨書：「嘉定十四年六月十九日□節郎□□□前遊步四隊時武章到此□記遊」。右壁龕內左上方，刻劃：「熙寧三年吉安隱州□□□」。同龕右上方：「光化四年□□□」。右壁菩薩背光上，刻劃：「治平二年四月上　□□□□□□□□」。正龕右角壁上，墨書：「天水軍天水縣　正月桃花浪□□□□」。正龕背光上，刻劃：「□正十年四月墓二記　西京介人墓二記」。

龕號：第一一五號　**類型**：前壁已塌，不辨原來洞口式樣　**建造時代**：魏晚期（有大代景明二年……墨書發願文，當公元五〇二年）

壁畫：此窟內浮塑觀音皆第一一四、一二八號等窟之浮塑觀音相似，但窟的構造則區別很大。

造象：正坐佛一軀，須彌座前面有墨書發願文（詳見「題記」）。左、右兩壁浮塑兩持瓶觀音，較第一〇〇號窟者更柔潤，更細膩。（左壁浮塑觀音，有張建關、張鴻賓翻模）兩壁左右上角均有小影塑「供養佛」兩軀，現右壁近口處原有兩軀已失去。

內

壁畫：窟內全部表面曾爲後人刷薄粉一層，可能是塗去底層壁畫，上再加繪，但並未再施工而中止，故壁畫仍可辨認。頂爲盤龍圖案。中壁坐佛兩側，壁畫有以建築、動物、婆羅門等爲內容。最特別者，是右壁浮塑觀音之左側壁畫，一女人背生兩翅，坐在山頂上。

題記：正佛須彌座上，墨書：「唯大代景明三年九月十五日遣上邽鎮司□　張元伯稽首白常住三寶今在此麥積□□□　□□□爲菩薩造石窟一區願三寶興　□法輪常轉衆僧□□天所□□右願國　祚□（乃）昌萬代不絕八方僕負天人慶僕右願弟　子所有諸師父母命之者神生兒孫□□□　尊□□（浪）□教悟无生忍□（右）現在之右願使四大　□（康）像六□□恒□□二宜命不□□□□　弟子夫妻媳□現世之中衆災消滅百□□□　常爲國之良輔學者聰□□簇內列　諸典記□□□歷代不□及一　切衆生普同成佛　願子□養大願是見佛」。（原十三行，一百九十餘字，北魏宣武帝恪之景明三年爲公元五〇二年）

龕號：第一一六號　**類型**：塵龕龕　**建造時代**：魏或北周

內容　造象：正坐一佛爲宋代重塑，未施彩。

題記：正龕佛背光上，刻劃：「應□□年□□」。（五代時有應順、應曆年號）

編號：第一一七號　類型：方楣平頂型龕　建造時代：北周

內容　造象：正壁前置有北周石刻坐佛一尊，背光亦爲石刻，惜已殘缺，僅石側尚有比丘一身，左右壁坐佛各一，均爲宋代重塑。

壁畫：爲塵燻黑，尙有供養人隱約可識。

題記：石刻佛座刻有「光天」「太平興國」「至元」等年號。正龕佛座（石彫）上，刻劃：「遊禮　聖像故記之　□來與萬石孫博士同　光大元年五月三日晨時」。同佛座左邊上，刻劃：「至元二十年□□□□王得詔到」。同佛座右邊，刻劃：「太平興國九年四月　程秀二人□□寺主□□」。

編號：第一一八號　類型：摩崖龕　建造時代：魏

內容　造象：僅存正壁坐佛一尊，爲宋代重塑。

編號：第一一九號　類型：摩崖龕　建造時代：魏

內容　造象：存宋塑坐佛一尊，未施彩。

編號：第一二〇號　類型：拱楣平頂型龕　建造時代：魏

內容　造象：正、左、右三壁有坐佛三軀，每佛兩側爲兩供養菩薩。前壁入口兩側爲兩比丘。

壁畫：壁間畫供養人，側各有畫象籤，字跡多模糊。正壁破，通第一二七號龕。兩面壁畫均受損失。（壁爲泥磚所砌）

題記：正壁上，刻劃「孫三郎同□□　□□粧塑　生佛」。

編號：第一二一號　類型：覆斗藻井型龕　建造時代：西魏

內容　建築：龕正壁龕右上角有洞頂升第一二七號龕，洞爲後人所鑿。

造象：正龕外兩側壁角立比丘四身，均西魏原作。其中三身帶髮，爲比丘一，比丘尼二。左右壁龕內坐佛各一，上身改塑成菩薩，爲明代重修。正壁龕內坐佛，似經宋修。前壁左右各有力士一，左面一個，右手握

風帶，左手執杵立；右面一個，垂手直立，胸部前後均有掩護用之鎧甲，力士亦均經宋人重修。又正龕坐佛左右壁間各有小塑像一列，左一行是五個伽葉，右一行是五個阿難。阿難一身全毀，一身脫落，擱置正龕佛座右，已無頭。

內容

壁畫：藻井壁畫，大部剝落，且受煙燻，僅飛天飄帶，隱約可辨。

編號：第一二二號　**類型**：拱楣　**建造時代**：魏

內容　**造象**：正壁坐佛一軀，頭部爲宋修。左壁坐佛一軀。右壁坐佛一軀。

編號：第一二三號　**類型**：方榻平頂型窟　**建造時代**：魏

內容

造象：正壁坐佛一龕，龕外菩薩左右各一侍立，右壁坐佛一龕，龕外左爲伽葉，右（靠門）爲信女，均侍立。左壁坐佛一龕，龕外右爲阿難，左（靠門）爲供養童子，均侍立。是窟供養童男童女各一，爲他窟所無，女髮作二髻，長裙帶項圈，男髮四周爲留海，頂垂小辮一條，長袍袖手，亦帶項圈。足登氈靴，似少數民族，二者服制髮式，是當時民間裝束無疑。

壁畫：僅頂壁飛天風帶可辨，餘剝落。

題記：左壁上，刻劃：「開寶九年四月五日到此遊」。（宋太祖開寶只有八年）同壁上，刻劃：「長興元年陸月七日□室□□□」。（五代唐莊宗，公元九三〇年）同壁，刻劃：「天聖　□□六年四月十八日」。同壁，刻劃：「□定國僧緣走一行　三人天□四年七月遊歸重貴到此」。同窟南壁，刻劃：「太平興國玖年□□□王浩等□□□」。同壁，刻劃：「政和三年□（二）月七日，天水李桂成□□□」。同壁，刻劃：「□德□年五月十四日□□□」。同窟後壁，刻劃：「熙寧八年四月吳□哥□□□」。同壁，刻劃：「乾德四年□月二十日」。

編號：第一二四號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：北周

內容

造象：正壁一坐佛，菩薩左右各一侍立，均爲宋代重塑。

題記：龕左背光上　刻劃：「州開元寺可□洵」。

編號：第一二五號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：北周

內容：造象：僅存正壁一坐佛，北周塑。

窟號：第一二六號　類型：方楣平頂型窟　建造時代：魏

內容　造象：正壁一坐佛，右阿難，左供養菩薩一身侍立。左右兩壁正中各立一武士，左一有護胸，右一有風帶，四壁貼有影塑小佛，供養比丘與天花、小佛及比丘共五十五身，殘過大半，頂壁尚存影塑飛天二身。

壁畫：頂壁有魏畫飛天，殘。

題記：右壁武士肩右有至治三年遊人題識。南壁佛像背光左側，墨書：「比丘顏集供養佛時　比丘才雖供養佛時　亡□比丘進度供養佛時　亡弟天水郡□□眞供養佛時　亡□□　督騰騫將軍天水太守王宗供養佛時　武□鎮將王勝□□□□　督假伏波將軍□石□□□□供養佛時」。同上右側，墨書：「比丘尼洪靜供養佛時　比丘□和供養佛時　比丘尼□□供養佛時　祖母□供養佛時」。

窟號：第一二七號　類型：方楣平頂型窟　建造時代：魏晚期

內容　造象：正壁一龕，龕內一坐佛，二脇侍菩薩。均石刻造象，精緻生動，爲魏晚期石刻的傑作。尤以坐佛背後佛光的浮彫伎樂天人十二身，與背光兩側浮彫比丘二身，伎樂天人八身，爲稀有的石刻。（坐佛有張建關、張鴻賓翻模）左壁一龕，龕內一坐佛二脇侍菩薩，均爲塑像。中座佛經後代修補。菩薩爲魏原作。右壁一龕，龕內一坐佛二脇侍菩薩，佛已改過，拙劣；菩薩爲魏原作。窟中央大坐佛一軀，左右二脇侍。佛及脇侍的作風不一致。佛象較早，可能爲宋塑基礎，爲明代修粧，二脇侍菩薩身上留有舊纓絡痕跡；髮髻形式與冠戴，面目模樣（長目、方面），雙手姿態，均與其他各時代造象不同；加以左脇侍的右脚踝上花紋複雜的鐲環，一切都令人疑爲密宗造象手法。是元？是明？或清初？有待研究。中央大坐佛的須彌座周圍散置北周作風的小佛十軀，今已修存山下保管所。

壁畫：窟內所存壁畫，爲麥積山各窟中規模最大者，雖經後人燻黑，挖刻題記，色彩褪落漫漶，但精細察看，其車馬服飾，山林樹石，宮室城廓，人物走獸，莫不窮極形態，爲古代社會生活的絕好參考資料。並在繪畫製作和風格上，更可以看出寓精深於粗獷的獨特作風。正壁模糊難辨。左壁爲「維摩變」。在近前角處，有王者出行，車從極盛，傘蓋相接。惜大半褪落。右壁爲「淨土變」。前壁門楣上端，繪「七佛」

窟

一列。右前壁繪「惡報」，左前壁繪「善果」，近牆角處有「騎射圖」，戰馬騎士均披盔甲，作朱紅色。（有吳作人臨本）藻井爲長方形居中，四壁下披。中央長方形壁畫龍車、乘龍天人，雲飛遊揚，滿天騰動。（有吳爲摹本）正披有大片剝落，繪車馬人羣，樹木密茂，或爲「赴會」。（有羅工柳摹本）左披殿宇城樓，可考古制。城內參拜狀，城外騎乘出行狀。（題材不能肯定，有孫宗慰摹本）右披繪「捨身飼虎」圖。（有吳作人、鄧淑芳摹本）前披「狩獵」。（題材不能肯定，有劉白、陸鴻年、戴澤摹本）

題記：中龕右菩薩頭光上，刻劃：「龍紀元年」。（唐昭宗公元八八九年）正壁石佛像龕內右側，刻劃：「山西平定州高罕　至正二年四月初八日上香」、「正統四年□月初一日」。中龕左菩薩頭光上，刻劃：「雍熙三年二月」。同前題之右，刻劃：「鳳翔押衙買省木趙仁蘊　雷司馬同遊聖境七時開　寶四年五月　十三日記之」。同前題之右，刻劃：「李敬能遊此　天成四年」。（五代唐莊宗天成四年爲公元九二九年）左壁佛龕右側，刻劃：「咸通三年□□□」。（唐懿宗咸通三年爲公元八六二年）同前龕左側：「趙□□天復八年十月□（三）日到□□」。（唐昭宗，公元八九六年）同前龕題記左側：「紹熙八年□□□」。中龕左側牆根，刻劃：「薛興　劉岐二人建□四年」。中龕右側牆上，刻劃：「北京順天府大興縣郝諫□」。右壁龕左方，刻劃：「嘉定二年三月二十日」。同上右方，刻劃：「寶正三年三月二十一日　西和州肥軍倉張伯丌同□□此山□□□□□」。同上右方，刻劃：「秦州弟子□迪見佛了生死世世長行菩薩道願共來三丈諸　凡留願得□□心地開通□□　願共一日□□□□」。右前壁上，刻劃：「乾□（寧）元年二月二十三日涼州山峯人□□□」。同前壁，刻劃：「天復□年正月□□□」。（唐僖宗天復爲公元九〇一——九〇二年）。同前壁，墨書：「人生時好□□入□□地獄」。（此在地獄變畫中間如此類文義者有多條剝落不清，爲北朝人書）左前壁上，墨書：「此人行十善後成道時　諸天羅漢成道時」。（此爲畫的標題，同爲北朝人作）窟中間坐大佛須彌座左下側，墨書：「宣德七年十二月□□□住持」。

編號：第一二八號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏早期（與第一〇〇號窟相同的時代，較第一一五號窟爲早）

內　　容

建築：這窟的構造，是比較複雜。建造時代，和第一〇〇號窟相仿。因爲在這一類的窟中，都有浮塑持瓶觀音立像，都屬於同一作風，但比起第一一五號窟來要早，要更古樸。

造象：在正壁有坐佛一軀，千印作入定狀。在佛象兩側壁間鑿六小龕，分列左右，最高處的最大，裏面有菩薩一身，小龕裏有影塑坐佛，現已殘缺不全。左、右兩壁，在正對中坐佛處，有浮塑觀音立象，作風與第一一五號窟觀音相似，但更古拙。在這兩對立觀音的外側，兩壁間又有坐佛兩龕。在龕的內側壁上又各鑿四小龕，各有小坐佛一軀。兩壁近頂處，各鑿小佛龕六個，緣頂排列。前壁近頂處與門楣之間，鑿小七佛龕兩層，共十四小龕。楣上中間一龕內有一佛二菩薩，右側存坐佛兩小龕。近頂的七佛龕中原有坐佛亦殘缺，今祇有中、左、右三軀。洞門的兩側壁上又有浮塑立觀音兩身。

壁畫：全部燻黑不辨。

題記：右壁龕左側，刻劃：「鹽官□□□興州□（年）四月初八日到此」。同左龕右側，刻劃：「權馬一段一官□（人）王□□□王保□（父）到來」。

編號：第一二九號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容〔**造象**〕：殘留魏塑一佛中坐，及比丘左右各一，右一已成兩截，左一僅留下半。

編號：第一三〇號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容〔**造象**〕：殘魏塑一佛中坐，已無頭手，左立一菩薩，足已毀，右首菩薩已失。

編號：第一三一號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內　　容

造象：魏塑正壁坐佛一，左壁有蓮瓣佛光二。壁上影塑七層，第一層佛八尊（三尊已無頭），第二層佛八尊（三尊已無頭）及比丘一身，第三層佛七尊（五尊已無頭），第四層爲一排比丘共六個（二個已無頭），第五層似供養男人，殘存一身已無頭，第六層亦爲供養男人，殘存三身，均已無頭，第七層爲供養女人，殘存三身，二身已無頭。窟前壁門左殘佛光一，左右上端各有影塑坐佛一（靠門一尊已無頭）。門楣有影塑二層，現第一層殘存坐佛二（均已無頭），第二層殘影塑比丘一身，坐佛四尊（均已無頭）。門右壁似亦有佛光（已全毀），現尚留殘影塑坐佛一尊（已無頭）在佛光上端靠門處。

窟號：第一三二號 類型：摩崖龕 建造時代：魏晚期
內容
造像：魏塑一佛正坐，二菩薩侍立（左右各一，均穿雲頭靴）。佛背光外壁間似原有影塑四層（末層當是供養人）。影塑今已無存。
壁畫：坐佛背光尚留壁畫殘跡，右上有一飛天尚可辨。
題記：正壁上，刻劃：「乾德五年五月初六日」。
壁畫：無存。窟受煙燻甚。

朝鮮人民贈送毛主席的禮品在北京故宮博物院展覽

朝鮮各界人民贈送給毛主席的禮品，已在北京故宮博物院陳列，並於五月九日開放展覽。

禮品共三十九種一百四十七件。有朝鮮美術家金寅浩雕塑的「毛澤東主席坐像」，有朝鮮婦女們精心刺繡的「毛主席肖像」，有反映朝中人民國際主義的偉大友誼的「朝鮮人民軍和中國人民志願軍」銅像、「朝中友誼群衆舞」雕塑、「友誼的秋天」刺繡、「雄盛政烈士搶救崔產」的油畫，還有反映朝鮮人民高度的愛國主義精神的「八五四點一高地襲擊戰鬥」和「馬特洛索夫式英雄李壽福」等油畫，「耕地」和「修路」等朝鮮東方畫，以及反映朝鮮人民愛勞動、愛和平、愛文化等民族性格的各種朝鮮風俗畫。

在禮品中還有很多是朝鮮人民軍勇士們，在和敵人的激烈的戰鬥中，奪自敵人的通信綫、降落傘綢綫、砲彈皮、敵機機翼，和取自著名的金剛山及各個戰地上的桐木、檀木、櫟木等物，親手製作的大批「火綫樂器」和「火綫日用品」。這些禮品都非常生動地反映了朝鮮人民軍革命的樂觀情緒。

朝鮮人民還把他們最喜愛的儘有朝鮮民族特色的各種工藝品、民間樂器和手織品等贈送給毛主席。在一幅「六面屏風」上，朝鮮婦女們精巧地刺繡了朝鮮最美麗的名勝之一「海金剛」的早晨，在屏風的周圍還刺繡着表示慶祝毛主席「萬壽無疆」的花紋。在平壤全體市民贈送的各種工業品中，有一件全部是用朝鮮特產的麻布和漆做成的在工藝史上著名的乾漆工藝品「花瓶」。這個花瓶輕而堅固，放在泥土裏也能經久不壞。花瓶上裝飾着名山金剛山和高句麗時代的忍冬草花紋。花瓶的前面鑲嵌着毛主席肖像，後面寫着一首詩，歌頌中國人民志願軍和毛澤東主席。

這些禮物充分表露了朝鮮人民對中國人民和中國人民領袖毛主席的無限崇敬和熱愛。

（未完）

各地文物工作報導

·東北區·

瀋陽市文化局等單位深入市內及郊區調查文物古蹟

瀋陽市文化局、建設局及民政局聯合組成了文物古蹟調查組，在四月中旬開始深入市內和郊區，以兩個月的時間調查各名勝、陵園、古蹟，以便進一步貫徹執行文物保護政策。

瀋陽是具有三百一十多年歷史的城市，市內古建、古蹟甚多，文物調查組擬通過這次調查，用測量、繪圖、照相、瞭解古代傳說等方式，瞭解各古代遺跡的現況，研究和確定古物的歷史年代、考古價值和藝術價值，並根據具體情況確定保護方法。

遼東本溪市舉辦歷代文物展覽會

本溪市文化局、本溪市工會聯合會、東北博物館聯合舉辦的「偉大祖國歷代文物展覽」，已於三月三十一日展出。時間是十八天。展出品有石器、陶器、瓷器、繪畫、絲綉、木竹雕刻，古代的創造發明模型及歷代農民革命時繳獲的統治階級的印及文獻等。

·華北區·

中央文化部社管局決定五月舉行全國基本建設工程中出土文物展覽會

中央人民政府文化部社會文化事業管理局決定今年五月在北京舉行「全國基本建設工程中出土文物展覽會」。這一展覽會是爲了宣傳保護文物的政策，交流全國各地清理發掘的工作經驗，對廣大人民進行愛國主義的教育而舉行的。

展覽會中將陳列許多具有很大歷史、藝術價值的文物，如：西南區的「資陽人」頭骨，漢代到六朝的畫像磚；華北區山西的舊石器，河北曲陽的六朝石刻；東北區熱河的戰國時代生產工具和兵器的鐵範；華東區淮河流域的黑陶和彩陶，沂縣的漢墓壁畫；西北區殷、周銅器，唐代壁畫，元代的成套陶俑以及中南區鄂州的卜骨、帶釉陶片、長沙的墨書竹簡，廣東的南漢時代所製越窯系統的磁器等。

目前，全國各大行政區正把歷年發掘所得的珍貴出土文物源源運來北京。截至四月十五日止，已由東北、西

北、中南、華北運來文物三千多件，華東和西南的文物也正在啓運。（新華社）

首都舉行「北京出土文物展覽」

北京市人民政府文化教育委員會文物調查組在四月四日至十一日舉辦「北京出土文物展覽」，將首都三年來基本建設工程中發掘出土的歷史文物作了重點和系統的陳列。

幾年來在首都建設中先後發現了二十一處古文化遺址和墓葬，還有許多零星的文物。展覽會陳列了北京歷代出土的文物，包括從新石器時代末期起，歷周、漢、南北朝、唐、遼、宋、元、明、清各朝代的石器、陶器、磚瓦、銅器、鐵器、瓷器、碑刻和金銀飾品等，有不少文物具有珍貴的歷史價值。清河鎮出土的兩塊石斧，據考古學家判斷是新石器時代後期的遺物，距今至少有三千年了。在南城陶然亭附近發現的戰國時代大型瓦圈、陶罐和貨幣等，說明在兩千多年前這一帶就有勞動人民居住了。漢墓出土的文物有漢代彩繪陶器，還有陶器燒製的樓房模型，形狀完美精緻。在高碑店漢墓中發現了我國從未發現過的陶質舞俑的模型，作扁平狀，扁俑長衣大袖的姿勢和漢代畫像石上的舞人姚相似，在造型上保持了一種樸素的作風。在南城姚家井發掘出唐代信州刺史薛氏墓，從墓裏發現殘存的漢白玉石刻的獸首人身的龍、蛇、鷄、羊、猪等，雕刻精美，是少見的古代藝術品。一九五二年在北城雍和宮後城牆開口時，掘出一個元代完整的石碑，碑文上記有涉及元代漕運的事，藉此可知當時的倉庫制度。明、清兩代的文物展出更多。這些歷史文物的發現，使人們進一步了解到北京的歷史和居住在北京一帶的古代人民的生活。（新華社）

河北望都縣清理古殘墓發現彩繪壁畫

望都縣在河北省保定市南八十里，京漢鐵路西側。這一帶古墓葬很多。一九五一年因製磚發現了一座古墓，當時破壞了墓的一部分，並取出了陶樓、陶鴨、石臭各三件。一九五三年冬，當地挖窰燒磚時又發現另一座古墓，並取出了博山爐、陶燈、五銖錢等。今年一月，河北省文化局調示了中央後將這兩座墓加以清理。

第一座墓位於望都縣東關距車站一里處。墓室構造有：墓道、墓門、前室及其東西耳室、中室及其東西側室、後室與其北壁小龕。墓室前後共長二十公尺。墓室券頂用扇形磚，墓壁用長方磚。室與室相通處都有短小過道，上有券門，門上把券三層，地上用方磚和長方磚鋪

地，室頂與壁抹有一公厘厚的白灰。前室與中室四壁都有券門，前室西耳室西壁下有扇形磚五塊，似爲原先放置明器的案，其旁有陶樓殘片及鴨足。中室內有前人盜坑，券頂磚上寫有「中」字一行，可能是建築時的記號，另外還有一行「事」字。出土物大部是供殉葬用的陶器，一種是屬於釉陶系的，胎紅色，質量堅硬細膩，表面塗有一層綠釉，個別器物帶有淚痕。屬於這類的有：豬圈、形制複雜的陶樓、帶簽甑的陶灶、陶雞、陶鴨、博山爐以及類似陶井及類似甑的不知名的器物數件。另一種陶器屬於泥質灰陶系，胎青灰色，陶質極細，無雜和料，質地堅硬，一般的都有朱紅彩繪，因爲是燒好後上彩的，所以大部彩繪已剝落。器物有：錐斗、製造極精，薄如卵殼的耳盃、陶盤等。此外還發現有少量獸骨，棺釘，殘鐵片，石桌等。

第二座墓在望都縣八里莊，墓的建築方法與材料幾乎與前一座墓相同，只是過道處的券門上置兩層券。前室的券頂磚上寫「甲子乙丑」各一行。出土物除五銖錢外都是陶器，陶質粗鬆，灰色，無彩繪，計有：博山爐、陶盤、陶燈、陶罐、陶鏡。

在第一座墓中，最值得注意的是前室自南壁墓門左右開始至北壁券門過道止，由壁上至鋪地磚高一米四十公分處都是壁畫，四十二公分以下爲鳥，以上爲人物，人物頭上脚下繪有一公分寬的黃邊，從而知道下邊的鳥獸和上部人物的關聯不大。壁畫內容多是墓主人生前的生活，色彩上是用墨描繪輪廓，再以朱、青、黃三色，隨類傳彩。除北券門過道券頂上的奇禽異獸外，不論人物鳥獸都有「榜題」標註，字體近於漢隸。在西壁（包括南北壁券門以西部分）上繪有佩劍作守門狀的「門亭（？）長」，另外還有二人，榜題字跡模糊，僅在第二人旁有一「掾」字。此外，繪有頂冠佩劍，衣服寬肥，袖垂至膝，弓腰而立，面向裏，持笏或拱手的「門下史」、「門下賊曹」、「門下游徼」、「門下功曹」。其中的「主簿」與衆不同，像是坐在一矮足桌上，旁有一三足器。在東壁（包括南北壁券門以東部分）上繪有：與西壁「門亭長」作用類似的持杖的「寺門卒」，從衣飾上看，似低於門亭長，無冠負紅幘，上衣雖長，然膝下尚露極寬肥的褲腿，腰部束帶，顯似「家院」的裝束。「仁恕掾」、「賊曹」與西壁諸曹衣飾相同，都面向裏弓腰而立。「辟車伍佰八人」用八人表示，有的紅幘黃衣，有的黑幘黑衣，都是「卒」的打扮，上衣短，似束腰，衣服都披在腰帶上，有的扶杖，有的舉杖或挑帆，八人上下相間，大約是表示排列兩行。八人都是粗眉圓目，落腮長鬚，下襦細窄，樣子很怪誕。「門下小史」從衣飾神態來看高於八人而低於其他人，無鬚，作長臉狀。「主記」與西壁的「主簿」大致相同。在北券門壁上也有繪畫，在過道東西兩壁距鋪地磚一米四十公分以

下爲人物，東爲「白車吏」、「待閤」，西爲「小史」，並標註「勉口謝」，筆跡模糊，人物形象不清。此外在東西壁人物旁垂有鈎鍊三四個。在一米四十公分以上的券頂上滿繪奇禽異獸，並間以朱繪雲紋。

根據墓的建築形制，隨葬品等估計，這兩座墓可能是漢末六朝時代的墓葬。

河北井陘發現十八個漢墓

河北省井陘某工地，最近發掘出十八個漢代古墓，出土物有陶罐、陶壺等七十餘件，另外還有銅鏡、車馬飾、鐵鏵、五銖錢等多件。河北省文物管理委員會於四月四日把出土的大部分古物在當地舉行了展覽。僅一天時間，觀衆即達一千餘人。現在這些古物除一部運到北京參加全國出土文物展覽會外，其餘已送省保存。

·華東區·

華東文物工作隊試掘閩侯縣曇石山新石器時代遺址

華東文物工作隊於四月十二日到二十日間在福建閩侯縣七區恆心鄉曇石山新石器時代遺址進行試掘，福建省文管會也派了幹部參加，這次的發掘，對遺址狀況有了進一步瞭解。

這次的試掘，根據遺址的蛤蜊層次跡象打了兩條探溝，溝每條長十米，寬一米五，深度一條到達一·四〇米，一條二·一〇米。探溝底部成坡形，生土顏色呈紅褐色，兩溝的文化層相同，上層是被擾亂過的黃灰土，出土物有近代瓷片、鐵釘、磚塊等，下層是蛤蜊堆積，厚度較大，出土物較少，純粹的蛤蜊堆積層中幾乎沒有遺物，而在蛤蜊堆積疏鬆雜着灰土的部分却有遺物出現。遺物計有：大量陶片、陶紡輪、陶網墜、蛤蜊殼、燧石斧、石硏、石鏃、麻布版、骨器、獸骨等。遺物現正在整理中。（林劍）

華東文物工作隊福建組調查晉江、德化等處古窯址

華東文物工作隊福建組最近調查了晉江縣盤窯村古窯址及德化古窯址。

在泉州東門外十里山中有一條小溪，溪旁有兩個小村莊，南邊一個是碗窯村，北邊的叫后路村。盤窯村的東南山坡有古窯址暴露，當地稱爲「南窯」，后路村後山頭的西北部的古窯址，稱「北窯」。窯址現已長滿雜草、果樹，不易辨認了。附近地上散佈着瓷片、托圈、匣缽、土

墊等成品殘片和製造工具，雜草中暴露着很多成堆或疊起的廢品（大部是粘在一起的）。后路村農民住屋的牆壁，大都是用「土坯」和窯磚（沒燒過的土坯）築的。附近有叫做雞冀山的瓷山，現在瓷礦埋藏還很豐富。南窯和北窯瓷器的分別是：南窯所見到的瓷片全屬青瓷系統，其中半露胎的圈足碗形器是常見的；北窯散佈的瓷片較豐富，可以清楚地看出：青瓷和白瓷是同時存在的，劃花與印花也是同時裝飾的，匣缽、托圈、托珠和土墊也是同時應用的，另外在形體上出現了蓋、紐等一類的附加品，及平底的缽形器、葵瓣口的碗形器。北窯不同於南窯的另一特點是廢品比較集中，有兩個地方的暴露，上層是白瓷，下層是青瓷。泉州的省文管會晋江辦事處對這窯址很重視。村的農民曉得了這裏是古窯址後，自動地把自己地裏偶而發現的一兩件較完整的瓷器捐給文管會晋江辦事處陳列。目前的主要問題是要對這個古窯址加緊保護。

德化古窯址的調查，工作組共發現了四處遺址，即奎斗宮、後窯、十排嶺的洞上窯、龍祖宮。這四處窯址都位於山坡上，窯址的形跡已不見，得到的綫索只有散佈在附近的瓷片和燒造工具以及一些傳說。奎斗宮和龍祖宮的古窯器，大都是平底、印花，釉作象牙白色。後窯的出品比較瑩白光亮，沒有印花的裝飾，據說這個窯是德化最古的瓷窯之一。工作組在這個窯址附近的廢匣缽裏，曾發現兩個較完整的凸花小杯。洞上窯的出品，全是白花青花，款識是「月記」兩字，據說這個窯是清康熙年間廢的。

另外，該組調查了泉州市的清淨寺及靈山聖墓，並看過泉州吳文良先生收藏的百餘塊有關中外交通史料的石刻，和文管會晋江辦事處收藏的石刻及開元寺的宋代石塔等。（宋伯胤）

山東沂南發現石刻彩繪漢墓

華東文物工作隊山東組三月間在山東沂南縣北寨村清理了漢墓一座。這座墓是用石料建築的，寬七·五五公尺，長八·七〇公尺，包括十一個墓室。在前室與中室內有八角形的立柱和斗栱，斗栱爲一斗二升，樣式很別緻。在中室的栱上有鏤空的類似麒麟的角獸。在墓內東北角上有一個厠所。每個室頂都有藻井，上面刻着米字形結構的蓮瓣及菱形的圖案，另外還有紅、綠、黑的彩色圖案。在前室、中室、後室及額、柱、礎、斗栱及四壁上有豐富而精美的繪畫及石刻。在這些石上刻有盛大的祭祀圖、儀仗隊、大馬戲團、貓捉鼠、老鷹抓鷄等畫面，另外還有許多非人非獸充滿想像力的圖案。雖然這座墓出土物很少，但其本身就給研究古代生活、歷史及建築藝術上提供了極其珍貴的材料。（黎忠文）

江蘇睢寧縣發現古墓葬

江蘇睢寧縣桃園區朱集鄉羣衆三月間在荒地掘石子時，在地下丈餘深處發現古墓一座，羣衆將墓頂挖毀，露出了五個方坑（可能是一主室及四耳室），出土物有玉牌十餘塊，大部分都被當地羣衆拿去。現當地政府已禁止繼續挖掘。

•中南區•

河南安陽專署調查林縣董家村宋墓

河南安陽專署根據在林縣調查閻家堂漢墓時羣衆的反映，於四月中又調查了縣城西七里的董家村古墓。這座墓是一九三三年該村農民在院裏掘紅薯窖時在地下深七米處發現的。當時在墓中發現了白瓷盆、墓誌各一件，放到當時的民教館中，後來不知去向。抗日時期墓內曾藏公糧五萬斤。墓分前後二室，前室高五米，橫磚券頂，內有十四組斗栱，五十根椽頭，後室高七米，覆頂型，有十六組斗栱，斗栱分五層，全部有角、椽、飛簷椽、瓦，都是用磚雕成，塗大紅色。室內四面有四棱欞窗。建築的結構形製都粗大，大部塗飾着黑、白兩色及紅、綠兩色的圖案和壁花。後室兩邊各雕刻有隔扇四個。整個結構完全是仿木建築構造。墓室的北牆上在發現時已掘成一個洞，現在前室因受水浸，有一米見方的牆壁坍塌，今春農民並將舖地磚揭掉運出一部分，這次經過調查後已責成本地幹部及羣衆妥爲保護。（周到）

介紹鄭州發現的古遺址及殷代墓葬概況

鄭州市文物工作組今年三月配合鄭州市修路工程，在市郊二里崗一帶發現了古遺址及殷代墓葬消息，已在本刊第四期作了簡略報導，茲再將發掘的情況繼續補充介紹如下：在二里崗大道東頭發現新石器時代晚期和殷代早期的二層文化遺址。在殷代文化層內清理出圓形和長方形灰坑十三個。長方坑深約十公尺，寬一公尺，長二公尺；圓形坑深五公尺，直徑一·五公尺。坑壁上一般都有五對或六對對稱的「脚窪」。出土物有陶鬲、陶罍、陶甕、石刀、石斧、骨錐、骨針、卜骨、蚌器、鹿角、獸骨等。另外有二個相連的與三個相連的套坑兩處。套坑一般爲圓形，深二公尺，在坑的附近有紅燒土、陶鬲、紅色方格紋大陶罐、細紋陶鬲殘片、大口尊片、圜底細紋罐、獸骨等。這

兩處套坑是否爲殷代居住的坑穴，尚待將來更多的材料證明。在下層新石器時代晚期文化層內，清理出十個袋形灰坑。坑一般都是圓形，口小底大，口徑平均一公尺，底徑平均二公尺，坑高一·五公尺。主要出土物有方格紋和條紋陶罐，平底磨光黑陶碗、蛋殼陶片、繩紋陶罐、似陶鬹形的器（陶壁很薄）、骨錐、石刀、紅燒土、木炭末等。就上下兩層出土器物的形制和灰坑的形狀來看，這是二層文化，是殷代人類在新石器晚期時代的人類廢墟上定居的遺跡。

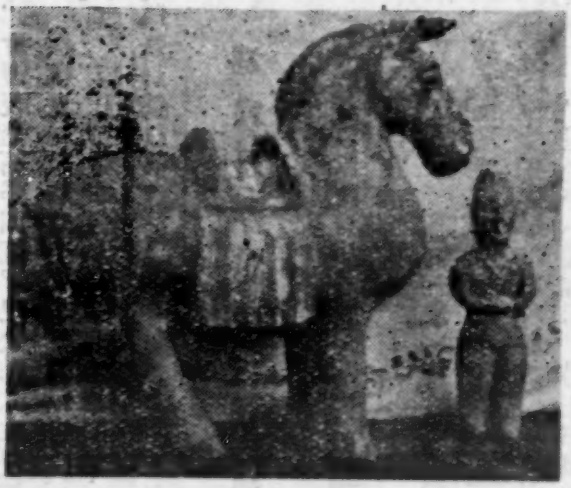
在大道西頭的殷代灰層中發現了似爲鍊銅遺址一處。遺址深約二公尺．灰土中摻雜着許多碎銅塊及附有銅渣的將軍盔殘底片、紅燒土、木炭末、陶鬲、繩紋陶罐、骨簪、獸骨等物。其中值得注意的爲做銅矛的範。另外還有一處遺址似爲人類居住的地方，深約三公尺，內有二層台，坑口上有柱穴，坑底和坑壁附有二公厘厚的膠狀凝固體。爲了保護起見，現已作模型保存。

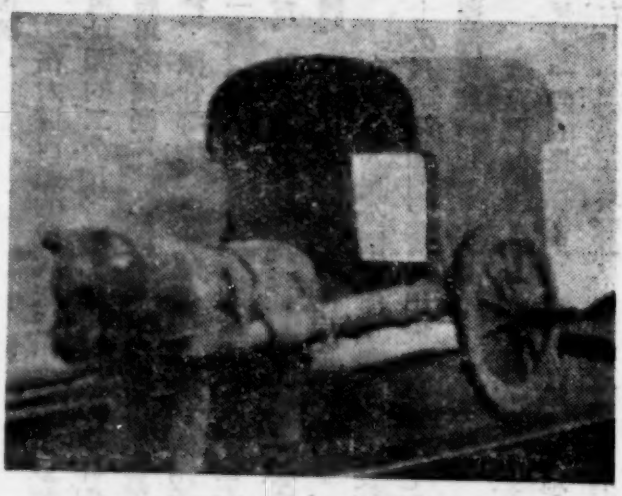
在配合人民公園挖河工程中，在長約三十公尺，寬約十公尺的範圍內，清理出殷代墓葬十七個，灰坑七個，四週還可能有更多的古墓葬。

殷墓都是較爲小型的，最大的長三公尺，寬一·四公尺，一般的長三公尺，寬一公尺，距地面深度約二公尺左右。墓室爲土坑豎井，棺槨俱朽，有仰身和俯身兩種葬法。每墓都有狗殉葬，有的把狗放在腰坑內，有的放在二層台上。隨葬品有陶鬲、陶甗、陶豆和花紋精細的銅壺、銅鉞、銅戈、銅矛、銅鏃、玉斧、玉戈、玉璜、玉魚形及玉柄形的裝飾品、蚌殼、骨鏃等物。（安金槐、裴明相）

河南湯陰縣柏落村發現六朝時代墓葬

河南省安陽專區湯陰縣西二十里的柏落村羣衆，在今年春耕時發現了一個古代磚室墓，由於缺少保護文物應有的認識，在好奇心驅使下將該墓自行掘開了，因此墓的原狀已不得而知。掘出後，羣衆將殉葬品全部交給了政府。出土物有陶俑、馬、牛拉車、馬廐壺、碗、井、調色盤，以及鐵鏡等





十餘件，從作風上看，可能是六朝的墓葬。這樣的墓在安陽專區是首次的發現。出土物品現在該縣文化館公開展覽。（周到）

湖北陽新、鄂城兩縣發現新石器時代遺址

湖北省陽新縣西南五十里浮州「豬婆頂」山坡部農場房後，發現大小石斧兩個，殘石簪一條；附近房基斷崖並有文化層痕跡。據當地農場副場長談：去年夏季修路時發現小石斧、石簪之外，並挖出與石斧石質相同的圓石盤一個。另據農場的老炊事員談：一九五一年在豬婆頂種菜時，曾發現過石斧四個，已交前大冶專署了。

在鄂城縣金雞鄉小學平修運動場時，也發現有孔石斧一個。以上二處可能爲新石器時代遺址，現在湖北省文化局將派員前往調查。

湖南長沙縣跳馬澗發現古墓

湖南長沙縣跳馬澗一帶發現已被破壞的古磚墓兩座，一在跳馬澗集鎮後山山腰，有墓室二間，主室長約七·七米，寬三·八米，高約五米。墓壁及頂用青素磚八層砌成，磚大而厚重，磚縫用石灰漿灌塞。主室及兩間耳室的門扇、門框全用粗厚的石塊製成，西邊耳室的石質門楣上刻有銘文，但漫漶不能辨認。另在主室一磚上刻有「奉香」（？）二字。

另一墓在距跳馬澗約半里許的下馬石山，因爲墓內積土太厚，只能蛇行而入，室中蝙蝠羣集，陰黯潮濕，無法窺測究竟。墓內還埋藏有石碑一塊。

以上兩墓形制很大，解放前都已被盜，盜洞從未封閉，解放後仍有居民入內取磚使用。前一磚墓的盜洞且已擴大，主室東壁的小龕也被掘開墓磚數層（可能裏面還有墓室），墓壁及耳室的門楣上邊也有損壞。據當地羣衆說：一九五〇年有人取磚曾在墓內淤土中取出人頭蓋骨、

牙齒、紅色棺木木塊及黃色小珠串成的戒指一個。又說：在跳馬澗山墓址三十米左右的山脚下田中，十多年前挖塘時，曾掘出排列整齊的石柱礎及碎磚破瓦，可能爲該墓的甓堂。

據清同治「善化縣志」簡單的記載，跳馬澗一名關山，明代吉府諸王如簡王、莊王、悼王之墓都葬在縣南關山。這些墓葬形制很大，爲向所罕見，可能爲明代藩王或妃嬪之墓。現湖南省文管會已調查並報告省文化局函長沙縣人民政府轉知區鄉政府切實保護，同時已向中央人民政府文化部社會文化事業管理局請示處理。（陳海波）

一 廣州市徵集到許多革命文物

廣州市人民政府文化局和廣州市文物管理委員會從一九五三年底到今年春季期間曾廣泛地進行了革命文物的徵集工作。搜集到有關第一次國內革命戰爭時期中國農民運動及革命文獻的珍貴資料一批。其中有：「中國農民」第二期、第五期（內載毛澤東同志的「中國社會各階級的分析」一文和農民運動講習所一至五屆辦理概況）；彭湃同志所著的「海豐農民運動記」；廣東省農民協會的機關報「勞頭週年」第十八、十九期合刊（內載「花縣團匪慘殺農民經過」）；惲代英同志所編纂的「中國國民黨與農民運動」；蕭楚女同志在農民運動講習所授課時所著的「帝國主義講授大綱」、「國際主義與民族問題講義大綱」、「社會主義概要講授大綱」等三種講義；第一次國內革命戰爭時期內廣州革命政府出版的「告農民書」、「農民運動輯要」、「農民運動須知」、「國民革命與農民」、「廣東省黨部代表大會關於農民運動之決議案」等農民運動史料的珍貴文獻。其他一般的書籍和報刊尚有：蕭楚女、瞿秋白、趙世炎、周恩來等同志所撰著的「帝國主義與中國」；一九二六年國民革命軍政治週報處發行的「政治週報」六期；惲代英同志編纂的「中國國民黨與勞動運動」；「孫中山先生與中國」；一九二七年廣州出版的「工人運動」；一九二六年出版的中國共產黨廣東區委員會的機關刊「人民週刊」第一至三期（內載張太雷、鄧中夏等同志關於五卅慘案和省港罷工的記載和論文）；一九二六年六月三十日廣州出版的「廣東青年」第四期（內載惲代英同志等所著的「反對帝國主義文化侵略」及「沙基慘案宣傳大綱」）；此外還有鄧中夏同志所著的「省港罷工之中英談判」；一九二六年廣州出版的「沙基痛史」等。

這些革命書刊在長期的國內戰爭和國民黨對革命文物瘋狂摧殘的情況下保存下來，今天已成爲我國人民寶貴的文化財富，成爲研究中國共產黨領導中國人民進行反帝反封建的偉大鬥爭的珍貴史料。人民將以感激的心情，感謝

保存、獻出並徵集這些珍貴史料的機關和個人。（新華社）

廣東潮汕市郊發現宋代窖址

廣東省潮汕市郊東橋鄉韓山韓山學校建築校舍時發現宋代窖址三處。據府誌記載，韓山地區在宋時有窖九十九個，舊有百窖村之名。今年三月中南文化局和廣東文管會曾派人前往勘查，勘查結果，由筆架山東南山脚至西北澗溪塔山脚，約四、五公里，均屬窖址。並在筆架山東南約一公里多的窖址地區發現磚砌窖口一個，寬約一·五〇公尺，磚被火燒變成紅褐色，內部的磚滿粘褐色的釉。在筆架山一帶曾拾回各種瓷片。這個古窖遺址的發現，在目前還是第一次，有極大的研究價值。

江西文管會調查江西西南各縣的歷史文物與革命文物

江西省文物管理委員會，最近派人到江西西南各縣進行文物調查，發現了不少歷史文物及革命文物。計這次調查的古塔約可分爲四種：第一種是四方形塔，有吉安市水巷口的江仕澄塔、青原山的飛來塔、崇義縣的儲下塔。這種塔外形是四方形，內部是實體，各層四面有門、窗或佛龕一個。形式與西安唐代大雁塔類似，但較唐塔略細。在江仕澄塔的碑文上記載着「元豐五年十月」等字，因此可以確定是宋代遺物。塔各層的佛龕中原來有佛像，現只近頂端數層尚有少數造像殘存。

第二種塔是明層暗級塔。通常有九層，每層外檐有廊檐，在檐有與平板枋之間形成一暗層，所以一般稱爲九層十八級。這種塔有贛州市塔下寺塔（記載上稱慈雲寺塔，塔磚上稱舍利塔）、信豐縣大聖寺塔、安遠縣無爲塔及大庾縣嘉祐寺塔。其中贛州塔下寺塔，塔身下有塔基及塔座，無爲塔、大聖寺塔沒有塔基、塔座，但底層門上有一平座。嘉祐寺塔形體較小，爲五層十一級。除這座塔外，其餘塔的高度都在五十五公尺左右。塔下寺塔磚文有「天聖二年女弟子陶氏一娘捨錢二十口」，因此知道是北宋的。無爲塔據記載說是宋紹興四年所建。這幾座塔外檐都有四鋪作斗栱，其中嘉祐寺塔平座斗栱的櫨斗坐於略似「人」字的栱上，也很別緻。

第三種是內壁附梯的塔，如吉安市古南塔、永和市本覺寺塔，塔爲九層六面，五層以下爲空體，梯級由內檐牆壁突出的磚塊疊砌而成，五層以上是實體的，只有佛龕。二塔的年代尚不能斷定。

第四種爲夾牆塔，牆爲四層，梯級在兩牆之間，可盤旋而上。這種塔很多，時代多屬明、清，以吉安市東門外

文峯塔，贛州市北赤朱嶺的玉虹塔較佳。玉虹塔磚上有「萬曆寶塔」字樣。

此外，在信豐、龍南、南康等縣的寺廟祠堂中，多有彩畫，一殿堂之內多至數十幅或百幅。造像方面，有大庾興教寺的接引佛及贛州壽量寺的觀音大士，高在六公尺以上，根據記載，爲唐及五代的作品。

在這次調查中，革命文物發現頗多。蘇維埃政府的銅幣在貢水流域各縣均有發現。崇義縣發現土地革命時的印章，在信豐發現司令帶及項英同志的衣服，此外，公債票、糧票、鈔票等也不少。

贛西南的文物調查工作尚未結束，現正向井崗山方面繼續調查中。（何國維）

瑞金革命紀念館收集到大批第二次國內革命戰爭時期的文物

瑞金革命紀念館籌備處最近收到各地人民政府獻出的大批第二次國內革命戰爭時期的文物。這批文物共一千三百多件。其中有一九三四年出版的中央工農民主政府機關報「紅色中華」，中國共產主義青年團紅色區中央局機關報「青年實話」和中華全國總工會紅色區中央執行局的機關報等。在這些有歷史意義的刊物中，有一份「紅色中華」爲慶祝全國第二次工農代表大會閉幕而出版的特刊，特刊的一版載有代表大會上選出的全體中央執行委員和中央檢查委員的名單和毛主席在閉幕大會上的閉幕詞。文物中還有中央工農民主政府印發的各種革命文告、傳單、標語和當時各革命人民團體的各種印信、證件以及國家銀行在根據地內發行的貨幣等。（新華社）

江西清江樟樹鎮多次發現古墓，樟樹農業學校及樟樹中學違反政府法令，擅自進行清理

江西清江樟樹鎮東南近郊有很多古代的墓葬。去年九月，樟樹農業學校在校址東側曠地上挖沙作建築材料時，發現西漢墓三座，清理出了鐵劍（長一·七〇公尺）鐵刀、鐵尺（長二十公分）、五銖錢、銅鏡、銅戈矛、陶罐及細格紋陶罐等多件。今年三月該校在該地開體育場，又清理出了漢、六朝、宋、明古墓十五座。其中漢及六朝的磚墳墓都在早年被盜掘過，陶器大都破碎不全，只有部分完整的。這些陶器有綠釉、褐黃釉、灰白釉和無釉的數種。另外在曠地邊緣的村落上，也清理了東漢古墓一座，殘存鐵刀二柄，銅鏡一面，小格紋陶罐一隻和鳳形造像磚等。在曠地的東邊，泥土中夾有很多磚瓦陶瓷碎片，清理出宋青瓷碗二隻，崇寧通寶大錢一枚，銅鏡柄一件。南端也挖出不少一面繩紋一面布紋或粗格紋的漢代陶瓦，寬的達二十多公分。

在挖土工程中，該校訂合約時即規定：發見文物由校方派人清理，不得任意破壞或私人携走。並經常有人到挖土地方勘察清理。

另外樟樹鎮東門江西省樟樹中學，也在三月間因擴充體育場挖出了宋紹熙五年古墓一座，內有陶罐大小四隻，朱書地券一方，小銅鏡、鐵剪刀各一件。有一對大的陶罐，一隻頭部浮塑有人物二十四個，一隻頭部有龍虎犬蛇等十二辰及牌樓一座，衛士四人，所塑人物等是用泥條捏成再加紋飾的，這對罐高五十公分，上有長柄的蓋，罐脚有十多條帶狀的弦紋。小的一對也有簡單的紋飾。

現該批出土文物，正由兩校整理裝箱，送往江西文管會保存。

「編者按」中央人民政府政務院爲了保護、研究我國文化遺產，對古文化遺址及古墓葬作有計劃的科學的調查及發掘，早在一九五〇年五月二十四日就以政文董字第十三號令頒發了「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」，該辦法第三條規定：「凡因浚河、築路及進行其他建築工程而發現有古文化遺址古墓葬或古物時，應即時報告當地人民政府。當地人民政府應一面按照原狀合理保管，一面報告中央人民政府文化部。在未得中央人民政府文化部指示前，不得擅自發掘。其已出土可移動之古物，應由當地人民政府移往安全地帶妥爲保管。」第五條規定：「學術機關或羣衆團體，必須具備田野考古之條件，並經由中央人民政府文化部會同中國科學院審查批准後由中央人民政府文化部發給執照，同時須報請當地的大行政區人民政府或軍政委員會備案，始得進行發掘工作。……」

樟樹農業學校及樟樹中學在工程中注意保護文物，這一點是好的；但發現古墓葬後沒有按照原狀合理保管並即時報告當地人民政府或有關部門便擅自進行清理，甚至在訂合約中即規定：「發現文物由校方派人清理……」，這是違反政府保護文物政策的，希望這兩個學校的負責同志注意，今後發現古墓葬或古物時，應立即加以妥善保管並報告當地有關的部門，不要再有這種事件發生。

江西新喻發現古動物化石及石斧

江西新喻縣姚圩鄉家山，本年一月，有農校教師鄔惠元在風化了的山坡岩石上發現了化石百餘件，裏面有魚下顎、龜的腹殼、哺乳動物脊椎和木質化石等，還有幾個橢圓的類似動物蛋化石。這一批化石已送中國科學院古脊椎動物研究室初步鑑定，認爲是第三紀初期的化石。另外在化石遺址附近，曾拾到磨製的殘石斧一件，這說明了化石遺址的上層，可能是古代人類居住的遺址。（興惠元）

注意保護少數民族地區的歷史文物與革命文物

桂西僮族自治區的少數民族是具有優秀的文化傳統的，這在南寧、柳州等城市舉行的桂西少數民族藝術展覽會中就可以看出，例如陳列在會上的一批僮族古代銅鼓，無論在設計上或藝術上，都有着不可忽視之點，代表着僮族人民的勤勞與智慧。

在舊社會裏，各少數民族人民受着多重殘酷的壓迫，其歷史文物也受到嚴重的摧殘，幸而能保存到解放後的一部分是彌足珍貴的。現在政府所收集到的一部分爲數尚少，散置在民間的還有相當多的數量。爲了更好的保存與發揚少數民族文化，希望人民政府各有關部門及桂西少數民族地區的各級黨政機關，經常注意發現及妥善保護歷史文物，要盡可能地使之免受破壞。

此外，要特別注意，桂西少數民族地區還保存有一定數量的革命文物。僮族人民和各民族人民在西山和右江一帶與反動統治者進行革命的武裝鬥爭時，曾遺留了許多革命文物，如印信、證章等，由於反動派的摧毀，遺物散落在各地，如能繼續發現與收集，是具有很大意義的。因此，在整理、收集歷史文物時，也應當特別注意革命文物的保護與發現。（潘慕杞）

·西南區·

西南博物院三年來清理重慶市郊古墓經過

西南博物院自一九五一年開始籌備以來，由於文化部門行政領導的重視，並經重慶市文化局及重慶市文物保管委員會不斷協助，發動了所屬各區的基建幹部與文教幹部一同重視保護文物工作，貫徹了中央的保護文物政策，因而減少了文物的破壞，增加了文物的保存。許多基建同志在工程中發現文物出土後，隨即報告文化機關，或直接向該院取得聯系，進行蒐集和清理工作。譬如一九五一年在開闢大田灣廣場時，於巖層中不斷發現有鱗化石五件，交與該院展覽後運送中央，經專家研究已有專門報告發表。又如一九五二年修築江北支路時，又有鱗鱗化石六件，亦交該院收存。除上所舉蒐集古生物化石爲科學界提供研究資料外，並清理了重慶市郊基建工程中發現的古代墓葬，三年以來收穫亦甚豐富。已被清理的古墓，其出土文物情況有如下列：（1）一九五一年十一月，清理南岸玄壇廟小石壩漢代殘墓一座。同月清理江北香國寺某廠烏龜堡漢代殘墓二座。（2）一九五二年八月，清理楊公橋漢代殘墓一座。十二月清理江北香國寺第五文化館前漢代殘墓三座。

（3）一九五三年三月，清理小楊公橋宋代殘墓一座。十月清理香國寺某廠漢磚券殘墓一座。十一月清理香國寺第二區廣場內漢代殘墓一座。（4）一九五四年三月七日，清理北碚市區元代石槨殘墓一座。在清理以上殘墓中，有不少文物出土：銅器及鐵器中有銅釜、銅燈、銅卸器、鐵劍等，陶瓷器中有陶俑、陶鍾、陶罐、陶馬頭、陶雞、影青瓷器等。這些文物，無論從質和量說來，都是很可寶貴的。可惜由於屢經盜掘，剩上的文物殘破太甚，但就這些殘破的文物看來，也可以說明重慶是一個有悠久歷史的都會。在兩千年前，重慶是巴郡的治所，豪門鉅富，會集於此，厚葬之風頗爲盛行，如江北香國寺漢墓出土遺物中有銅卸器及銅蓋陶器，都是當時四川成都、廣漢一帶的特種工藝，是漢朝王室重用的東西，可惜西南地方卑濕，保存不多。這個銅卸器是鎏金的，還是第一次的發現。漢代四川的卸器，爲當時所重，有此便得到實物的證明，也可以看出當時剝削階級生活享用的奢侈。

又在香國寺和南岸玄壇廟出土的陶器中，有帶黃釉紅胎的陶鍾，白胎刻花的陶壺，綠釉的陶盤，以及淡黃綠釉剛胎的陶缽（與寶成鐵路出土的相同），陶器上釉，已有了幾種顏色，發展到唐代邛窯，釉料色彩之多，不是偶然的，在研究陶瓷工藝上提供了極可寶貴的資料。

就墓的形制來說，也有它一系列的發展過程，大約與川西的墓制發展相似，地方性不甚顯著。又如最近北碚元墓的清理，除獲集了一批精美的影青凸花瓷器外，並說明元代四川墓葬的形制，這是不可多得的發現。

我們知道重慶市區是周代巴國的政治中心，巴人遺留的文物可能在重慶市郊地下是有埋存的，可能也有出土，但因爲不知道和不認識的關係，以爲毫不重要，所以也就隨便把它棄置了。宋、元以來，重慶又是四川政治的中心，財物會聚，墓葬中常有瓷器和銅器的發現。漢代多磚券墓，在江北高峰庵以至瞿家溪一帶也有發現，現尚存在一些土堆，是值得留意的。希望當地的建築工程部門，今後在基建工程開工前，能多與該院聯系，待派員了解情況後，再行開工。在工程進行中如有遺址、古墓的出土，也應即時報告當地文化管理機構進行清理工作，使重慶地區悠久的歷史，也在經濟建設中發出燦爛的光輝來。（西南博物院籌備委員會秘書處）

西康雅安沙溪村發現漢墓

今年三月，某單位在雅安河北鄉沙溪村的點特台，取土填治操場時發現花磚，附近居民紛紛取這些花磚使用，被路過該地的老鄉葉仲文看見，知道這是漢磚，便到省府接待室報告，省府接待室把這情況通知省文化處，文化處

派朱大康同志前往調查，發現墓室的磚已被取去一部分，文化處遂於三月十日派朱大康、魏達議兩同志進行清理。

朱、魏兩同志清理出來的有「富貴洋溢」的漢字磚，另外還有好幾種幾何形花紋和五銖錢花紋的漢磚。他們接着又發現這個漢墓墓側土中有石斧出現，墓內淤土中有石雕刻的「龜座」，當即打電話到重慶西南文化局報告墓葬出現情況和清理經過，西南文化局指示清理工作暫緩進行，並通知西南博物院籌備處派正在成都工作的于豪亮到雅安協助工作。于豪亮於三月二十七日到雅安，和朱大康、魏達議、何國濤等一同到工地了解情況，研究了工作進行方式，並邀西康文化處彭處長指示於三月三十日開始清理。

開始的清理工作，是找尋墓門，再分別從墓門和原來清理過的後室向中室進入。這個墓早經嚴重擾亂，封門磚完全被盜墓的人取走，大門被打壞（上有石雕刻），前室的祭拱全部倒塌，中室室頂也有一個大盜洞。墓內自底至頂塞滿了泥土，若干碎陶器殘片散在距墓底一公尺以上的淤土中，出土的文物比較完整的只有一個弩機，七個雕刻的石座（一個蟾蜍座，一個虎座，一個龜座，二個獅座，一個力士座，一個龜蛇座）。

這個墓共分三個室，全長十三公尺二十三公分。前室長二·五四公尺，寬一·三七公尺，高度因祭頂倒塌，無法量出；中室長六·五五公尺，寬二·七公尺，高三·四公尺，中室和後室間祭門長〇·九三公尺，寬一·四二公尺，高一·九公尺，後室長三·二一公尺，寬二·一三公尺，高三公尺。

前室前有大門，門外有封門磚，後室的後部是用石條封好。

葬具大概是木棺，因爲後室有漆皮痕跡，但木紋已經看不出了。人架已完全毀壞，沒有人骨痕跡。

在這個墓墓側土中出現的有有肩石斧和梯形石斧兩件，有六個石器是在西康省合作社聯合社倉庫後面墓地土中發現的。這裏地當雅江的河谷，有台地的痕跡，原始公社時代的人似有可能在這裏居住過。這地方的基本建設工程暫不開工，準備等田野工作隊正式成立後，人手多些，再進行打探溝，做遺址的清理工作。（西南博物院籌備委員會秘書處）

配合基建工程 貴州省博物館宣傳文物保護

貴州省博物館籌備處瞭解到貴州省建築工程局要在第一季度向所屬單位職工進行集訓後，即積極準備材料與該局聯系，在不影響集訓原則下，向冬訓班發了四百份宣傳材料，舉辦了三次圖片展覽，作了兩次保護文物的報告。計看到了展覽的有四千六百人，聽到報告的有一千八百

人，收到了一定的宣傳效果。工人對於展覽的圖片，特別是古建築及雕刻藝術方面的圖片很感興趣，這於他們學習自己業務及保護文物上都有很大的作用。工人們初步認識了保護文物的重要意義，有的反映了過去發現的情況，有的在施工中打電話聯系，有的又去向別人宣傳。

四川新津縣發現古代生物化石

今年三月，有石廠在新津寶資山西面開採石料，在山腰開得一石，發現破開處有魚尾痕跡，於是將石慢慢破開，發現裏面有一條尺餘長的魚化石，在距魚五寸遠處還有一條兩尺多長的蜈蚣化石。當地羣衆以爲多年的蜈蚣及魚骨是治病良藥，當時竟將蜈蚣及魚的遺體全部攝去，結果將這很有價值的東西破壞了。文化館得知後前往察看時，發現該石板上還遺存有魚及一些蜈蚣的殘跡，魚的頭尾、鰭、鱗等尙能看得淸楚。其特點是類似鯉魚，但頭是尖的，背鰭距尾較近。現該石已拾到文化館中去保存，爲防其日久風化，並拍攝了照片。（李維揚）

·西北區·

陝西咸陽流散着許多出土文物請有關單位注意收集與保護

據咸陽某校教師許書擘先生向本刊報導：陝西關中一帶是歷代文物薈萃的地方，其中咸陽是秦代的首都，咸陽的北原（畢原）有着多不勝數的古代墓葬。由於本人的愛好，常到那裏附近的磚瓦窰場或田野去散步，發現在工人起土作坯所拋棄的瓦礫中，農民開窰洞及掏井所挖出的廢土中，往往摻雜有許多古物。僅本人在散步中就拾到幾件有歷史價值的文物，如在咸陽北門外塔而坡村農民掏古墓磚時，拾到有甑、陶羽觴，當時出土的還有罐、盤、倉、井、銅鏡、大琉璃瓶等，除後兩件被農民携歸外，其他均被損壞。在瓦礫堆中拾到有花紋簡單樸素的古代瓦當與帶篆文「長生無極」的漢代瓦當。在窰場拾到有梁及鏃形的古代武器，據說同時出土的尙有銅錢數枚。另外還有可對成器物的彩陶殘片，及長四七公分，腰徑四九·三公分的鴨蛋形壺，據說在出土時還有一個水缸形的陶筒，已被打碎。在農民挖窰的土壁上，看到有兩個打破的陶罐，一個內有牛齒，一個內有牛肋骨。在農民挖井掏出的沙礫中，撿到幾動物蹄一個。在其窰運磚走道中，距地面一丈

二、三尺處，發現過灰堆一處，灰堆四周是堅硬的黃土。以上這些只是本人接觸到的一個村莊及幾個窖場中的情況，但在這樣一個狹小地區就有這樣嚴重的破壞，這是非常令人痛心的。據當地老鄉談，沿畢原一帶的村莊，幾乎家家都有一兩件古物。因此本人建議：一、通過行政和工會系統，向農民及陶窯散工進行愛護國家文物的教育宣傳，糾正農民或工人對一般古物陶器等不加愛惜任意破壞，對銅器等又視爲至寶，私自藏匿的思想與作風。二、重點縣的文教部門，應有計劃的派文物工作人員調查清理。三、在重點地區進行適當徵集，方法是動員人民捐獻，用現代器皿與農民和交換，對較貴重器物則予以適當代價收購。

烏魯木齊市舉辦新疆文物展覽

新疆省文化事業管理局從三月二十二日到三十一日在省人民圖書館舉辦了新疆文物展覽。烏魯木齊市各族人民從展覽中看到了許多有價值的新疆各地古代文物。

這次展覽的文物都是新疆文物調查組去年從全疆各地搜集來的。收搜地區包括：伊犁專區阿克吐巴瑪扎爾（古墓）、阿力瑪利克古城、塔鷄古城、吐魯番圪孜、肖塔古城，烏魯木齊專區吉木薩爾拜西巴拉克古城，吐魯番縣高昌古城，和闐專區馬力克阿瓦特城、約特干城，瑪喀專區肯給特城，庫車縣窯城、黑大衣城、阿克城，拜城縣克孜爾千佛洞，喀什專區皇玉城，古物中包括：石鏟、石斧、石砍、土錢、動植物化石、古墓誌、古錢、古瓦器、精美的古銅器、烏孜別克古漆器、古木器、一千五百年前的托爾素克陶質壺、陶質佛頭、三百年前蒙族人民的鐵衣、鳥筋弓，以及維吾爾古文字、吾爾洪四世紀傳入的馬尼文和古代塔里木盆地南部部落的吐虎魯文字的殘片木簡，偉大的烏孜別克詩人那娃衣和維吾爾詩人扎利力、毛拉比拉利、毛拉木沙撒拉米的著作手抄本等。

展覽品中還有表明新疆歷代豐富文化遺產的照片和材料五百多件，其中有昭蘇、特克斯、皮山等地的古石刻、雕塑和各地的著名古城、古關卡以及拜城克孜爾，庫車、瑪喀、吐魯番等地千佛洞和洞內壁畫的照片；有說明新疆歷史上重大事變的文件，以及顯示着勞動人民藝術成就的雕刻花案、手工織毯等照片。從皮山古石刻的照片上，人們可以看出維吾爾文字發展的情況；從古城、古塔等照片上，人們可以大致看出幾千年來新疆的歷史面貌；在千佛洞內的壁畫照片和材料中，更能使人們生動地看到新疆古代社會人與人、人與自然鬥爭的生活情景以及在民間流傳的人首鳥身的動物、樹上行走的山羊等許多神話事故的形象。通過這些照片和材料的展覽，不但使人們具體地了解到新疆社會發展的重要概況，而且具體說明了祖國文化遺

產的豐富和新疆各族勞動人民的智慧與藝術天才。

在展覽期間，有一萬三千多各族人民前往參觀。很多羣衆都要求將這些展覽品運到各地去展覽。（一九五四年四月七日新疆日報）

敦煌文物考察隊在蘭州與甘肅省博物館籌備處舉行座談會

中央美術學院組織的敦煌文物考察隊，於三月二十四抵蘭州，住在甘肅省博物館籌備處，參觀了博物館的陳列及五泉山的建築藝術，並與博物館籌備處全體同志舉行了座談會。會上葉淺予教授介紹了北京博物院的情況，提出了對博物館陳列布置上的意見，特別就繪製圖片、運用色彩的原則與方法作了詳細說明。金浪教授提出了陳列中應注意「主題思想」的表現，史岩教授詳細敘述了博物館事業的內容，並說明甘肅是我國歷史文物很豐富的地區，如敦煌、麥積山、炳靈寺等石窟藝術，不僅在我國文化藝術中佔着重要地位，就是在世界文化藝術上也是放射着燦爛光輝的，建議博物館在這方面特別注意加强搜集及研究工作。

考察隊在三月二十六日晨已離蘭州往敦煌。（馬紹德）

·內蒙古自治區·

內蒙「第一屆文物展覽」巡迴展出結束

內蒙古自治區人民政府文化事業管理局文物工作組主辦的「第一屆文物展覽」，自在呼和浩特市展出後，三月間又曾先後在包頭、集寧兩地巡迴展出。

在巡迴展出時，吸取了在呼和浩特市展出的經驗，加强了組織基本建設職工與鐵路職工的參觀工作，在兩地展出時的一萬六千餘人次觀衆中，建設部門的職工佔百分之十。

這個巡迴展覽進一步擴大了宣傳中央人民政府保護文物政策和激發與鼓勵了羣衆愛護文物的熱忱。這次的展覽，爲今後在包頭、集寧等基本建設工地進行保護文物清理工作創造了有利條件，特別是對工業建設基地的包頭市，在保護及清理郊區的大量古墓葬上有重大的意義。

通過這次的展覽，蒐集了很多文物及資料，羣衆當場捐獻文物的就有四十件之多。展覽會在進行展覽的期間並抽出人員對包頭、集寧附近的古文化遺址進行了調查，蒐集了許多元代文物。（內蒙文物組）

在甲骨中談四方風名的發現在所知一共只有三見：一個是本刊本期封面的牛胛骨刻辭，一個是「殷契拾掇」第一集一一九片的龜甲，另外一個就是本期發表的下圖龜甲（腹甲）卜辭。此甲下部分曾在「小屯」殷墟文字乙編中輯二、三冊裏發表過，但現在的這個圖是比較完整的，是以後繼續綴合而成。

此骨是今年四月五日在河南鄭州二里崗發現的。圖較原物縮小約五分之三。右邊部分的刻紋極細，下圖是照實物大致摹繪的。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。

3. 各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究；尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。

4. 有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

5. 對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

6. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第五期（總四五號）

一九五四年五月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局

訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店、中國圖書發行公司

訂價 三個月三期 一〇、五〇〇元
半年六期 二一、〇〇〇元
全年十二期 四二、〇〇〇元

第二季度預訂自起

★北京市印刷四廠承印★

本期定價 三、五〇〇元

印數：9.000

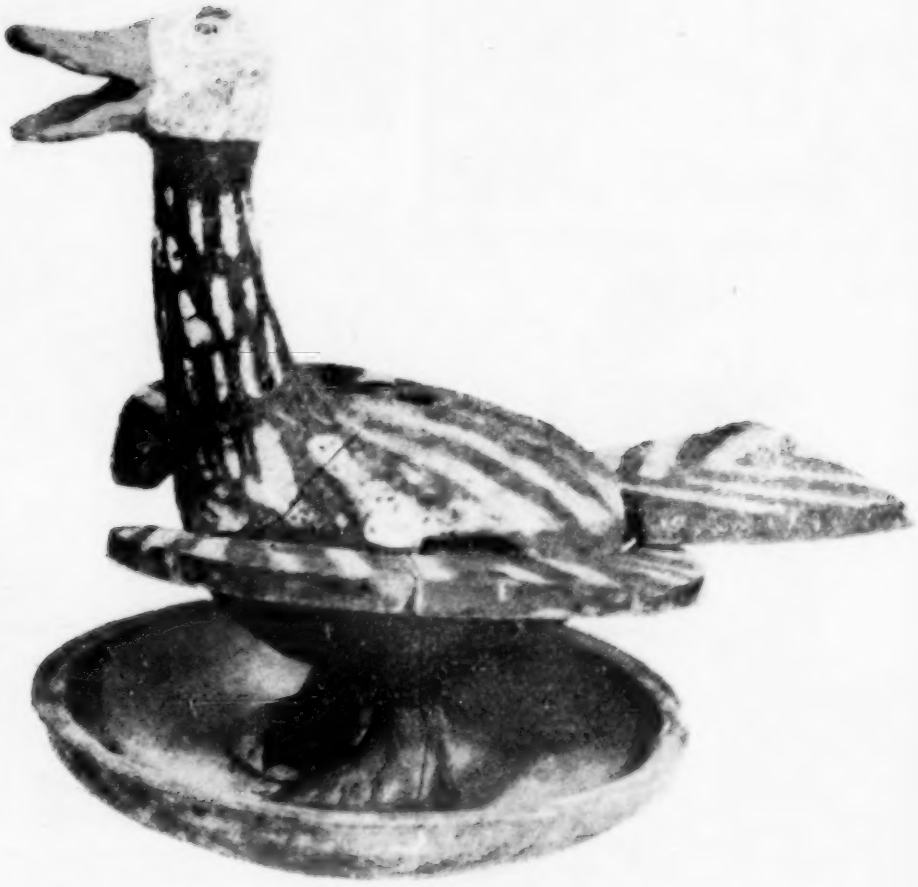
北京政市人民府新聞出版處

北京政市人民府新聞出版處

本期定價 三、五〇〇元

文物参考資料

一九五四年 第六期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY